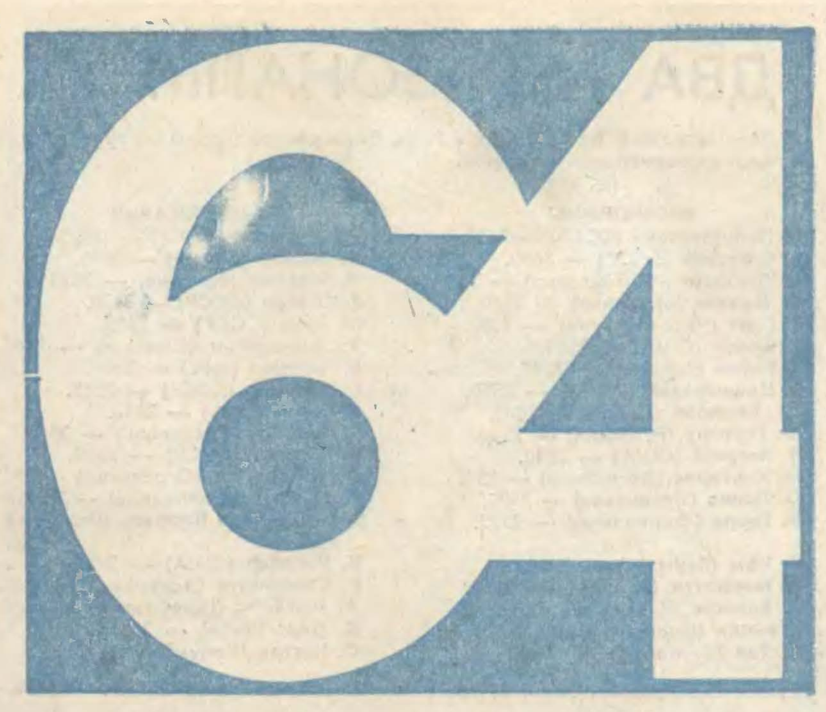
13 (404) 26. III. — 1. IV. 1976 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Школьные каникулы — пора туристских походов, пора веселых и серьезных игр...
На снимке нашего фотокорреспондента В. Кутырева: молниеносный шахматный турнир в Московском городском Дворце пионеров в честь первого дня весенних школьных каникул.

ДВА МЕЖЗОНАЛЬНЫХ

На заседании бюро ФИДЕ в Риме были распределены по группам участники межзональных турниров.

ФИЛИППИНЫ

Л. Полугаевский (СССР) — 2635.
Б. Спасский (СССР) — 2630.
Л. Любоевич (Югославия) — 2620
Э. Мекинг (Бразилия) — 2620.
В. Горт (Чехословакия) — 2600.
У. Браун (США) — 2585.
З. Рибли (Венгрия) — 2575.
В. Цешковский (СССР) — 2550.
Ю. Балашов (СССР) — 2545.
Ф. Георгиу (Румыния) — 2540.
Л. Кавалек (США) — 2540.
М. Кинтерос (Аргентина) — 2540.
О. Панно (Аргентина) — 2520.
Э. Торре (Филиппины) — 2505.

И. Чом (Венгрия) — 2490.
С. Мариотти (Италия) — 2470.
П. Байасас (Канада) — 2460.
Харанди (Иран) — 2380.
Л. Тан (Сингапур) — 2365.

Сумма коэффициентов — **48170.**

ШВЕЙЦАРИЯ

Т. Петросян (СССР) — 2635.
Б. Ларсен (Дания) — 2625.
Л. Портиш (Венгрия) — 2625.
Е. Геллер (СССР) — 2620.
М. Таль (СССР) — 2615.
У. Андерссон (Швеция) — 2585.
Р. Хюбнер (ФРГ) — 2585.
Г. Кузьмин (СССР) — 2565.
Р. Бирн (США) — 2540.
В. Либерзон (Израиль) — 2540.
Б. Гулько (СССР) — 2530.
А. Матанович (Югославия) — 2525.
Г. Сосонко (Голландия) — 2505.
Х. Диес дель Корраль (Испания) — 2490.
К. Рогофф (США) — 2480.
Р. Сангинетти (Аргентина) — 2480.
А. Ломбард (Швейцария) — 2420.
Х. Диас (Куба) — 2385.
О. Кастро (Колумбия) — 2380.

Сумма коэффициентов — **48130.**

В каждом межзональном турнире будут играть по 20 шахматистов. В списках их 19×2. Двух участников определит дополнительное соревнование. Право выступить в нем предоставлено А. Адорьяну, Д. Велимировичу, Я. Смейкалу, В. Чокылтя и В. Ульману — шахматистам, отказавшимся играть в зональном турнире в Барселоне в 1975 году в знак протеста против произвола франкистских властей.

По три победителя каждого межзонального турнира войдут в число участников соревнования претендентов, выступить в котором имеют персональное право экс-чемпион мира Р. Фишер и участник финального матча претендентов предыдущего цикла В. Корчной.

Как всегда, первая

Вслед за чемпионом мира Анатолием Карповым, занявшим первое место на международном турнире в Скопле, отличилась и чемпионка мира Нона Гаприндашвили. Она победила в традиционном международном соревновании в Белграде, посвященном дню 8 Марта.

Технические результаты турнира таковы: **Гаприндашвили** — 11 очков из 13, **Вереци** (Венгрия) — 10, **Лемачко** (Болгария) — 9½, **Иванка** (Венгрия) — 9, **Штадлер** и **Калхбренер** — по 7½, **Маркович** — 7, **Пихайлич** (все — Югославия) — 6½, **Эреньска** (Польша) — 6, **Мурешану** (Румыния) и **Новакович** — по 5½, **Бошкович** и **Иванич** — по 2½, **Вуйнович** (все — Югославия) — 1 очко.

Как сообщалось в прошлом номере еженедельника, у **Гаприндашвили** и Вереци после девяти туров было по 8 очков. На вопрос нашего корреспондента, как шла борьба на финише турнира, чемпионка мира ответила:

— В одиннадцатом туре я выиграла у Иванки, потом сделала ничьи с Вереци и Калхбренер. Моя конкурентка не смогла закончить дистанцию в таком же темпе. Она отстала.

Я вполне удовлетворена своей игрой. Жребий распорядился так, что со своими главными соперницами я играла черными, и мне удалось победить и Иванку, и Лемачко.

М. ИВАНКА — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3. g3 Сb4 4. Сg2 0—0 5. d3 Лe8 6. Сd2 c6 7. Кf3 d5 8. 0—0 d4 9. Кe4 С : d2 10. К : f6+ Ф : f6 11. Ф : d2 a5 12. b4 ab 13. Ф : b4 Фe7 14. Ф : e7 Л : e7 15. a4 Сg4 16. Лfb1 С : f3 17. С : f3 f5 18. a5 Кa6 19. Сg2 Крf7 20. Лb6 g6 21. Крf1 Лa7 22. Крe1 Крe6 23. Крd2 Крd6 24. e3 Лe8 25. Лe1 Лea8 26. f4 Кc5 27. С : c6 de+ 28. Л : e3 bc 29. fe+ Крc7 30. e6 Л : a5 31. Лb2 Лe8 32. e7 Крd6 33. Лb6 Лa2+ 34. Крc3 Кa4+. Белые сдались.

ЧЕМПИОН УВЕЛИЧИВАЕТ РЕЙТИНГ

Турнир в Скопле относился к 10-й категории по классификации ФИДЕ (средний рейтинг — 2480). В нем участвовали шахматисты, весьма отличающиеся по рейтингу.

Чтобы победить и при этом не понизить свой индивидуальный коэффициент, А. Карпову нужно было набрать не менее 11½ очков. Он справился с этой задачей уже перед последним туром, а победа над В. Ульманом дала ему еще и прибавку в 10 единиц к рейтингу. В итоге А. Карпов перешагнул цифру 2700, и теперь его коэффициент равен 2705. Напомним, что во всем мире еще лишь двенадцать шахматистов имеют коэффициент в пределах от 2600 до 2670.

Еще семь участников повысили свой индивидуальный коэффициент в «Турнире солидарности». Самый значительный прирост — 20 единиц у В. Ульмана, имевшего 2555. Но самым важным оказался прирост рейтинга у американского шахматиста Д. Тарьяна. Он не только набрал требуемое количество очков — 9, но и в итоге достиг рейтинга 2500. Теперь это вместе с двумя баллами дает ему право на присвоение звания международного гроссмейстера.

Самый существенный урон — сразу 20 единиц — понес Р. Ваганян (его официальный рейтинг — 2550). Придется ереванцу у себя дома срочно реабилитироваться...

Результат победителя — А. Карпова — слагается из 10 побед: 6 — белыми, 4 — черными и 5 ничьих, без поражений. Ровно и уверенно сыграли В. Ульман, Я. Тимман и Б. Кураица.

А. Карпов набрал 7 из 8 белыми, показав лучший результат этим цветом. Черными успешно руководил Д. Тарьян, одержавший 5 побед при двух ничьих и одном поражении.

В последние годы в турнирных графах Б. Ивкова преобладают ничейные результаты. Не изменил традиции югославский гроссмейстер и в Скопле, сделав 13(!) ничьих в 15 партиях.

Явно «не в своей компании» были кандидаты в мастера В. Георгиевский и Л. Янчев, проигравшие вдвоем 19 партий. Но по итогам турнира они даже повысили свой рейтинг, так как их ожидаемый результат был еще ниже.

Наверное, специалисты уже заметили, что А. Карпов выиграл немало эндшпилей с разноцветными слонами. Вот еще один пример реализации незначительного преимущества в подобном окончании.

Б. КУРАИЦА — А. КАРПОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. C : c6 dc 6. Kc3?! Пожалуй, не самый лучший ход в этой позиции.

6... Cd6. Создана позиционная угроза — 7... c5.

7. d4 Cb4 8. K : e5 K : e4 9. 0—0 C : c3 10. bc 0—0. Неожиданно выясняется, что позиция черных несколько перспективнее — их слон оказывается посильнее белого оппонента.

11. Ca3 Kd6 12. c4 f6 13. Kg4 Ле8 14. Ke3 Kf5 15. K : f5 C : f5 16. Фd2 Ce6. Теперь надо бы заставить пешку c4 двинуться вперед и тем самым еще более стеснить чернопольного слона, а для своего слона получить прекрасное поле d5.

17. Фc3 Фd7 18. Лfe1 Фf7 19. Фb2. Остроумно сыграно. Например: 19... C : c4 20. Ф : b7 Cd5 (20... Cb5 21. Л : e8+, и нечем ловить черного ферзя) 21. c4!

19... b6 20. c5 b5 21. Cb4 a5 22. Cd2 Cd5 23. f3 Л : e1+ 24. Л : e1 b4 25. a4 ba 26. Ф : a3 a4 27. Cb4 Фg6 28. Фc3 h5 29. Ca3 Ле8 30. Л : e8+ Ф : e8 31. Kpf2 Фg6 32. Фd3 Ф : d3 33. cd. Стоящие на линии d белые пешки — хотя они и сдвоенные — позволяют надеяться на спасение в эндшпиле с разноцветными слонами, поскольку вторжение черного короля через центр затруднено.

33... h4 34. g3 Kpf7 35. Kpe3 f5 36. Kpf4 Kpg6 37. Kpe3. Если 37. gh, то 37... Kph5 с прорывом через королевский фланг.

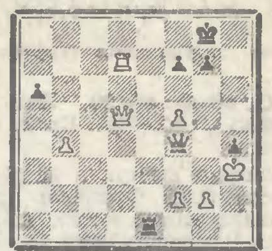
37... Kph5 38. Cb4 g5 39. Kpf2 Ca2 40. Ca3 Cb1. Атаковать пешку d3 следует по другой диагонали, на которую черные переведут своего слона через пару ходов.

41. Kpe2 Ca2 42. Cc1 Ce6 43. Kpf2 Cc8 44. d5. Не дожидаясь пока пешка будет атакована, белые сами отдают ее, запирая при этом центр.

44... cd 45. d4 f4 46. gf g4 47. Kpg2 Cf5 48 Kpf2 gf 49. Kp : f3 Ce4+ 50. Kpf2 Kpg4 51. Cb2 Kp : f4 52. Cc1+ Kpg4 53. Cb2 c6 54. Cc1 Kph3 55. Kpg1 Cg6 56. Kph1 Ch5 57. Kpg1 Cd1. Оказавшись в цугцванге (он не может помешать проходу неприятельского короля по маршруту h3—g4—f4), Б. Кураица сдался.

В зарубежной прессе много лестных слов вызвала партия А. Карпова с молодым американским шахматистом Д. Тарьяном. Сам же чемпион мира полагает, что комментаторам просто понравился его заключительный шах.

Д. ТАРЬЯН — А. КАРПОВ



40... Ле3+! Белые сдались.

Буквально всюду было сообщено, что В. Ульман отказался от ничьей, предложенной А. Карповым. На самом же деле мирную инициативу соперника отклонил чемпион, хотя по турнирному положению ничья его устраивала.

В. УЛЬМАН — А. КАРПОВ

Английское начало

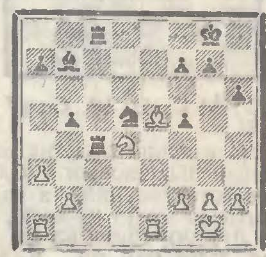
1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 b6 4. e4 Cb7 5. Фe2 Cb4 6. e5 Kg8 7. d4 Ke7 8. Фd3 d5 9. ed cd 10. a3 C : c3+ 11. Ф : c3 Kd7 12. Ce2 Лc8 13. 0—0 0—0 14. Cg5. В 7-й партии матча В. Корчной — А. Карпов белые сыграли 14. b4, будущий чемпион мира ответил 14. . . Ca6! и затем при помощи d6—d5 разрушил пешечный «кулак» соперника.

14. . . h6 15. Ch4 Фe8! 16. Cg3 Kf5 17. Cf4 b5! Отступление ферзем на e8 уже подготавливало этот контрудар.

18. Cd3 Фe7. Можно было резко и, наверное, выгодно осложнить борьбу (18. . . C : f3 19. C:f5), но черные и так уверены в своей позиции.

19. C : f5 ef 20. Лfe1 Фf6. Вот здесь-то немецкий гроссмейстер и предложил ничью...

21. d5 Л : c4 22. Ф : f6 K : f6 23. C : d6 Лfc8 24. Ce5 K : d5 25. Kd4



25. . . f6 26. K : f5 fe 27. Kd6 Kf4! 28. K : b7 Kd3 29. Kd6 K : e1 30. K : c4 Kc2 31. Kd6 Лd8 32. Kb7 Лd2. «Охота» за конем, которая имела целью лишь ухудшение позиции этой фигуры, закончилась, ибо на 32. . . Лd7 следовало 33. Лc1.

33. Лc1 Kd4 34. Лc8+ Kph7 35. h4 Л : b2 36. Лa8 Ke2+ 37. Kph2 Kf4 38. Kpg1 Kd3 39. Kd6 K : f2 40. Л : a7 Kg4 41. g3 Ke3 42. Kph1 Kpg6 43. Лb7 Лd2! 44. K : b5 Kf5. Кроме всего прочего, подготавливается марш черного короля вперед с матовыми угрозами.

45. g4 K : h4 46. Kpg1 (47. a4 Kf3) **46. . . Лg2+ 47. Kpf1 Л : g4 48. Лa7 Kf5 49. a4 h5 50. a5 h4 51. Лa8 h3.** Белые сдались.

А вот партия между третьим и вторым призерами «Турнира солидарности»:

Я. ТИММАН — В. УЛЬМАН

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 Ke7 5. a3 C : c3+ 6. bc c5 7. a4 Kbc6 8. Kf3 Фa5 9. Cd2 Cd7 10. Ce2 c4 11. Kg5 0—0 12. 0—0 f6 13. ef Л : f6 14. Cg4 h6 15. Kf3 Kc8 16. Лe1 Kb6 17. Фc1 Лaf8 18. Фa3 Kd8 19. Ke5 Ф : a4 20. Фc1 Фb5 21. Л : a7 Cc8 22. Лa1 Kd7 23. Лa8 Kb6 24. Лa1 Kd7 25. f3 Kc6 26. Фa3 Фb6 27. Ce3 Фc7 28. K : c6 Ф : c6 29. Cf2 Kph7 30. Ch4 g5 31. Cg3 Kpg6 32. h4 Лe8 33. hg hg 34. Фc1 Лff8 35. Ce5 Лg8 36. g3 Лe7 37. f4 Лh7 38. Лf1 Лf8 39. Фe3 gf 40. gf Kf6 41. C : f6 Л : f6 42. Фe5 Kpf7 43. Kpf2 Kpe7 44. Лa8 Л : f4+ 45. Ф : f4 Лf7 46. Ф : f7+ Kp : f7 47. Kpe2+ Kpe7 48. Ch5 Kpd6 49. Лf8 Cd7 50. Лh8 Фb6 51. Лh7 Фb1 52. Kpd2 Фg1 53. Ce8. Ничья.



А. Карпов встречается с Б. Ивковым.

СКОПЛЕ, 1976 г.	к-т Эло	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1. А. КАРПОВ	2695	●	1	½	1	1	1	½	½	½	1	1	1	½	1	1	1	12½	1
2. В. УЛЬМАН	2555	0	●	½	1	1	1	½	½	0	1	1	½	1	1	1	1	11	2
3. Я. ТИММАН	2550	½	½	●	½	½	½	1	½	½	1	½	1	½	1	1	1	10½	3
4. Б. КУРАИЦА	2525	0	0	½	●	½	0	½	½	½	1	1	½	1	1	1	1	9	4—5
5. Д. ТАРЬЯН	2490	0	0	½	½	●	1	1	1	½	0	1	½	½	1	1	½	9	4—5
6. Д. ВЕЛИМИРОВИЧ	2525	0	0	½	1	0	●	½	½	½	1	½	0	1	1	1	1	8½	6
7. А. АДОРЬЯН	2510	½	½	0	½	0	½	●	½	½	½	1	½	½	½	1	1	8	7
8. Б. ИВКОВ	2520	½	½	½	½	0	½	½	●	½	½	½	½	½	½	½	1	7½	8—9
9. А. МАТАНОВИЧ	2525	½	1	½	½	½	½	½	½	●	0	0	½	½	1	½	½	7½	8—9
10. Р. ВАГАНЯН	2550	0	0	0	0	1	0	½	½	1	●	0	1	1	1	0	1	7	10
11. Р. НИЧЕВСКИЙ	2395	0	0	½	0	0	½	0	½	1	1	●	½	½	0	½	1	6	11—12
12. И. СОФРЕВСКИЙ	2450	0	½	0	½	½	1	½	½	½	0	½	●	0	½	½	½	6	11—12
13. С. РЕШЕВСКИЙ	2515	½	0	½	0	½	0	½	½	½	0	½	1	●	0	1	0	5½	13—14
14. Б. ИВАНОВИЧ	2385	0	0	0	0	0	0	½	½	0	0	1	½	1	●	1	1	5½	13—14
15. В. ГЕОРГИЕВСКИЙ	2250	0	0	0	0	0	0	0	½	½	1	½	½	0	0	●	½	3½	15
16. Л. ЯНЧЕВ	2200	0	0	0	0	½	0	0	0	½	0	0	½	1	0	½	●	3	16

ШКОЛЬНИКИ ВПЕРЕДИ СТУДЕНТОВ

В Московском городском Дворце пионеров завершились турниры на первенство столицы среди юношей и девушек.

В соревновании юношей приняли участие четырнадцать шахматистов — 13 кандидатов в мастера и перворазрядник. Как комплектовался этот турнир? В конце 1975 г. в шахматном клубе МГУ проводилось отборочное соревнование для юношей не старше 1957 г. рождения. Четыре студента, победившие в этом турнире, — кандидаты в мастера Е. Шлопак, В. Вульфсон, В. Каргин и С. Смагин — были допущены в финал юношеского первенства Москвы.

Остальные 10 участников — школьники, показавшие лучшие результаты в школьном чемпионате Москвы 1975 года. В их числе четыре представителя Дворца пионеров, пять воспитанников спортинтерната и один воспитанник Стадиона юных пионеров.

Казалось, студенты — старшие по возрасту — должны иметь перевес во встречах со школьниками. Однако победителями юношеского первенства Москвы оказались школьники.

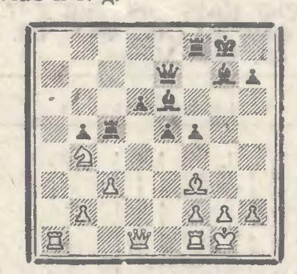
Нового большого успеха добился кандидат в мастера **Артур Юсупов** (МГДП), занявший 1-е место с результатом 10½ очков из 13. Он играл сильнее других участников, и его успех вполне закономерен. Хорошо проведена Юсуповым следующая встреча.

А. ЮСУПОВ — Л. ЮРТАЕВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Kdb5 d6 7. Cf4 e5 8. Cg5 a6 9. Ka3 b5 10. C : f6 gf 11. Kd5 f5 12. ef C : f5 13. c3 Cg7 14. Ce2 0—0 15. 0—0 Ce6 16. Kc2 Ke7. Неудачный ход. Следовало играть 16... f5.

17. Cf3 Лc8 18. a4. Обладание пунктом d5 и давление на ферзевом фланге определяют явный перевес белых.

18... Лc5 19. K : e7+ Ф : e7 20. ab ab 21. Kb4 f5? Ведет к быстрому проигрышу. Не проходило также 21... d5 ввиду 22. C : d5 Лd8 23. Лa8 и т. д.



22. Kc6 Л : c6. Черные отдают качество. На 22... Фd7 или 22... Фc7 следует 23. Лa7, и затем белые забирают ферзем пешку d6.

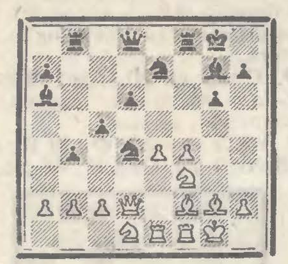
23. C : c6 e4 24. Cd5 Ce5 25. f4 ef 26. Ф : f3 Лf6 27. Лa8+ Kpg7 28. C : e6 Ф : e6 29. Лa7+ Kpg8 30. Фh5 C : h2+ 31. Kph1. Черные сдались.

Успешно выступил кандидат в мастера Олег Френкель (МГДП). Он занял второе место, набрав 9½ очков. В активе Олега — несколько партий, проведенных в хорошем позиционном стиле. Отлично сыграл в турнире и самый юный участник — ученик 6-го класса 726-й школы перворазрядник Андрей Соколов (Стадион юных пионеров). Он занял третье место (8½ очков), опередив многих более опытных шахматистов, в том числе четырех студентов. Для его игры характерны большое упорство и тактическая изобретательность. Соколов перевыполнил норму кандидата в мастера.

Вот одна из его партий.

А. СОКОЛОВ — В. ШАШКОВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. f4 d6 6. Kf3 e6 7. d3 Kge7 8. 0—0 0—0 9. Ce3 Kd4 10. Фd2 Лb8 11. Лae1 b5 12. g4 f5 13. gf ef 14. Cf2 b4 15. Kd1 fe 16. de Ca6? Черные допускают тактический просчет. Следовало играть 16... K : f3+.



17. C : d4 C : f1 18. C : g7 C : g2 19. Kg5!

Выигрывающий ход, не предусмотренный Шашковым. Слон g2 не имеет отступлений, а взять на g7 черные не могут из-за 20. Ke6+

19... Лf7 20. Ch6 Ch3 21. K : h3 Фd7 22. Kdf2 Kc6 23. Kg5 Kd4? 24. c3. Черные сдались.

Дальнейшие места распределились так: **4. С. Смагин** — 8 очков; **5—6. В. Каргин и Е. Шлопак** — по 7; **7—9. В. Вульфсон, В. Шашков и Л. Юртаев** — по 6½; **10. С. Константинов** — 5½; **11. А. Налбандов** — 5; **12. А. Артюхин** — 4½; **13—14. Б. Комолов** и **Э. Сирик** — по 3 очка.

Турнир девушек, в котором играли 15 участниц, по составу оказался весьма неровным. Победительницей стала ученица 8-го класса спортинтерната **В. Баранова**, набравшая 13 очков из 14. Лишь на пол-очка отстала от нее занявшая второе место **Ю. Тверская** (МГДП).

О. МОИСЕЕВ,
международный мастер.

Зураб Стуруа: 13 из 13!

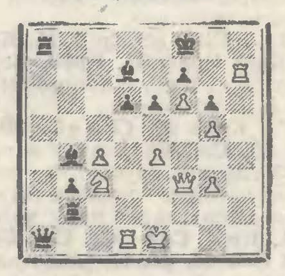
Успешно стартовал в нынешнем «шахматном сезоне» 16-летний тбилисский школьник — кандидат в мастера Зураб Стуруа. В январе он поделил первое—второе места в чемпионате СССР среди юношей с бакинцем Г. Каспаровым и только по таблице коэффициентов вынужден был уступить пальму первенства.

Февраль принес Зурабу новый успех. Он завоевал титул чемпиона спортобщества «Гантиади», в турнире, где выступали мастер Ю. Чиковани, 11 кандидатов в мастера и два перворазрядника.

В первом туре Стуруа нанес поражение Г. Калатозишвили, шестикратному чемпиону «Гантиади», во втором выиграл у Ю. Чиковани, а затем одержал победы и во всех остальных встречах. 13 из 13 — блестящий результат! Второй призер Чиковани отстал от победителя на три очка, на последующих местах кандидаты в мастера Д. Эквтимишвили — 9½, Г. Калатозишвили — 9 очков и другие.

Зураб Стуруа не только добился впечатляющего итога, но и одержал в турнире ряд эффектных побед.

Г. КОТРИКАДЗЕ — З. СТУРУА



Кажется, что черные должны смириться с ничьей после 35... Kpg8 36. Лg7+, но у них заготовлена отвлекающая жертва ферзя.

35... Ф : d1+! 36. Ф : d1. Увы, нельзя играть 36. Kp : d1 из-за 36... Лa1+.

36... C : c3+ 37. Kpf1 Kpg8! 38. Лg7+ Kph8! Теперь, когда ферзь белых отключен от королевского фланга, можно отступать и на это «страшное» поле.

39. Л : f7 Лd2 40. Фb1 Лa1 41. Ф : a1 C : a1 42. Л : d7 b2. Белые сдались.

А. БУСЛАЕВ,
мастер.

Отдел в «Удмуртской правде»

Вот уже 20 лет читатели газеты «Удмуртская правда» с интересом знакомятся с материалами шахматного отдела, который бессменно ведет мастер И. Вельтмандер. В пятидесятые годы он был одним из сильнейших шахматистов России. Сейчас многократный чемпион Удмуртской АССР нечасто выступает в соревнованиях, но по-прежнему много сил и энергии отдает популяризации шахмат. Отдел в «Удмуртской правде» по праву называют летописью шахматной жизни в республике.

Э. НАГОВИЦЫН,
председатель Шахматной федерации Удмуртской АССР.

Украинская мозаика

ОДЕССА. Успешно выступила здесь в первенстве профсоюзов Украины юная шахматистка из города Смелы Черкасской области **Л. Лысенко.** Опередив трех мастеров и девять кандидатов в мастера, она стала чемпионкой.

ЧЕРНОВЦЫ. В республиканском турнире школьников-шахматистов, организованном Министерством просвещения УССР, отличились воспитанники Киевского городского Дворца пионеров имени Н. Островского. Они добились отличного результата. Звание чемпионки с результатом $5^1/_2$ из 6 завоевала девятиклассница 188-й киевской школы **Виктория Артамонова,** прошлогодняя чемпионка Киева среди женщин. Ее подруга по команде Юлия Косминская заняла второе место. Тренер победительниц турнира — заслуженный тренер УССР Н. Левин.

Н. ТАРНОВСКИЙ.

Звание чемпиона Черкасской области (32 участника, швейцарская система, 10 туров) завоевал старейший участник кандидат в мастера **О. Сифер** (8 очков). На очко отстали кандидаты в мастера В. Чосновский и В. Иванченко.

Выступившая вне конкурса кандидат в мастера чемпионка профсоюзов УССР 19-летняя Любовь Лысенко набрала $5^1/_2$ очков.

Ю. СТЕБЛЯНКО,
председатель Шахматной федерации г. Черкассы.

Кубок И. Крушинского

В Магнитогорске закончился традиционный командный турнир на кубок имени И. К. Крушинского (организатора и популяризатора шахмат в довоенной Магнитке, героически погибшего во время Великой Отечественной войны).

Обладатель почетного кубка определился только после окончания последней партии соревнования — в матче команд Металлургического комбината имени В. И. Ленина и Дворца пионеров и школьников. Этот матч металлурги выиграли со счетом 4 : 2, но их основные конкуренты — студенты Горно-металлургического института имени Г. И. Носова — сумели еще убедительнее (5 : 1) победить команду Левобережного Дома пионеров.

В итоге, набрав 28 очков из 42 возможных, команда студентов повторила свой прошлогодний успех и вновь оказалась на первом месте. Всего на пол-очка меньше набрали металлурги, занявшие второе место. Третьими были спартаковцы — 22 1/2 очка.

Абсолютно лучший результат среди участников турнира показал перворазрядник И. Трубин («Спартак») — выступая на четвертой доске, он набрал 7 очков из 7. Наиболее удачно среди шахматисток сыграла экс-чемпионка Челябинской области студентка МГМИ М. Колесникова (6 очков).

И. КОЛОМЕЕЦ.



Чемпионом Калужской области стал мастер **В. Желнин** — 12 из 15. На втором месте перворазрядник В. Никитин — 11, на третьем — кандидат в мастера Ю. Федосов — $10^1/_2$ очков.

В первенстве Кабардино-Балкарской АССР победил кандидат в мастера **М. Кармов** (Нальчик) — $12^1/_2$ из 14. Второе место занял перворазрядник Б. Понежев (Урванский р-н) — 10 очков.

В личном чемпионате Карельского совета общества «Спартак» первенствовали перворазрядники **Л. Бендерман** и **Ю. Дрейзис,** набравшие по $8^1/_2$ очков из 11.



ОМСК и НОВОСИБИРСК не только самые большие города Сибири, отметившие уже рождение миллионного жителя, но и крупнейшие шахматные центры. Много лет они соперничают между собой, а с 1970 года регулярно встречаются в товарищеских матчах. В двух из них побеждали омичи, один завершился мирно, трижды небольшое преимущество было на стороне новосибирских шахматистов. Но в этом году соседи-соперники решили изменить обычную формулу матча и сыграть его не на десяти, а на двадцати пяти досках. Свою встречу они про-

НА 25 ДОСКАХ

вели 21 и 22 февраля в шахматном клубе Омского нефтекомбината и посвятили ее XXV съезду КПСС.

Матч оказался исключительно упорным. Успех вначале сопутствовал гостям, они вели 3 : 0. Но постепенно омичи выровняли положение, а к концу первого дня даже вышли вперед — $13^1/_2 : 11^1/_2$. Во втором круге новосибирцы приложили немало усилий, чтобы отыграться, и долгое время казалось, что это им по плечу. Но спортивное счастье все же сопутствовало омичам, и они удержали победный счет — $25^1/_2 : 24^1/_2$.

Отметим результаты лидеров. Финалисты предстоящего первенства РСФСР мастера Я. Русаков (Омск) и А. Хасин (Новосибирск) завершили обе свои встречи вничью. На второй доске чемпион Омской области В. Тарасов проиграл две партии мастеру А. Вернеру.

М. МУДРИК,
кандидат в мастера.

Фото **И. Синичкина.**

ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!

Сообщает специальный корреспондент «64» Евгений ИЛЬИН

На привокзальной площади Еревана прозвучал сигнал отправления, и состав двинулся в путь. В составе — 7 международных гроссмейстеров, 1 гроссмейстер СССР, 5 международных и 3 национальных мастера. Это принял старт Ереванский международный шахматный турнир.

Новый турнир — новый адрес. На этот раз в черно-белые шахматные цвета окрасился Дворец культуры железнодорожников. Невольно вспоминается московская площадь трех вокзалов и милый сердцу любителей древней игры ЦДКЖ, который остряки давно перекрестили в ЦДКШ — Центральный дом культуры шахматистов. У его «ереванского брата» другая стать, другие параметры сцены и зрительного зала, но хочется верить, что шахматная судьба будет такой же счастливой.

А открытие ереванского международного проходило в давно обжитом Доме шахматиста Армении. К собравшимся обратился заместитель председателя Госплана республики, председатель президиума Шахматной федерации М. Аллахвердян. Он выразил уверенность, что ереванский международный турнир станет новым стимулом для развития шахмат в советской Армении, послужит делу дальнейшего укрепления дружеских связей спортсменов разных стран. От имени ереванских любителей шахмат участников приветствовал заместитель директора Армянского научно - исследовательского института математических машин Ю. Арустамян. С ответным словом выступил гроссмейстер В. Тукмаков. Он говорил о горячей любви армянских любителей шахмат к этой замечательной игре, о высоком уровне их понимания шахмат. Главный судья турнира А. Хачатрян огласил регламент и провел жеребьевку, которая расставила участников в следующем порядке: **1. Я. Смейкал** (Чехословакия), **2. Р. Ваганян** (СССР), **3. К. Григорян** (СССР), **4. И. Чом** (Венгрия), **5. Э. Мнацаканян** (СССР), **6. П. Остоич** (Югославия), **7. А. Петросян** (СССР), **8. Е. Васюков** (СССР), **9. А. Орнстейн** (Швеция), **10. А. Родригес** (Куба), **11. В. Шмидт** (Польша), **12. В. Савон** (СССР), **13. В. Тукмаков** (СССР), **14. Б. Гулько** (СССР), **15. П. Поутиайнен** (Финляндия), **16. О. Романишин** (СССР).

Итак, турнир двинулся в путь, сразу же развив значительную скорость. Ощущение скорости создает и весьма сложный регламент, и высокая результативность первых туров. Советским участникам, привыкшим все время куда-нибудь отбираться (что делать — большое число сильных шахматистов определяет многоступенчатость спортивной структуры), здесь представилась приятная возможность поиграть без постоянной оглядки на турнирную таблицу. А в боевитости никому из них отказать нельзя. И все же даже в такой агрессивной «команде» есть свои лидеры нападения. Среди них первым я бы назвал Олега Романишина. Этот скромный молодой человек давно уже завоевал симпатии болельщиков поистине бескомпромиссным стилем. Романишин, если судить по его игре, убежден, что основа шахмат не идея равновесия, а идея борьбы. Бороться он готов любым оружием. Так, в его арсенале имеется все, чем богаты современные шахматы. И позиционные маневры, и тактические удары львовского мастера отличаются своего рода «высоковольтностью», создают в его партиях постоянное напряжение. Одной только стороне шахмат Романишин, мне кажется, не придает особого значения. Это так называемый психологический аспект. Романишин всегда верен себе и не меняет регистра в зависимости от того, с кем играет и каково настроение противника.

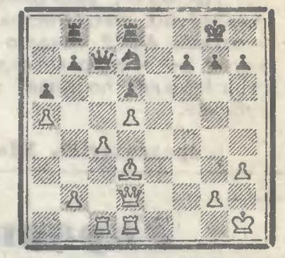
Романишин единственный участник, идущий пока без потерь. У него 3 очка из трех и одна партия, отложенная с лишней пешкой и шансами на выигрыш. Правда, очень важный в спортивном отношении поединок с Ваганяном в третьем туре не состоялся, так как ереванский гроссмейстер первые три тура пропустил. Причина, конечно, уважительная. Ваганян выступал на международном турнире в Югославии. Но эти три белых пятна изрядно портят настроение судейской коллегии и не позволяют представить полную «дислокацию» сторон перед решающими сражениями.

«Стопроцентный» результат после четырех туров имел и кубинец А. Родригес, проигравший все партии. Это печальное для гостя обстоятельство настораживало и других участников. Ведь, как заметил Е. Васюков, неудачник становится с каждым туром опаснее для очередного партнера. Похоже, что «пострадавшим» окажется В. Шмидт, отложивший партию с Родригесом без пешки и притом в худшей позиции, однако польский мастер надеется на «разноцвет». Если Шмидту удастся спастись, это будет его первая ничья. Поражение же «продолжит» систему, по которой поляк проигрывает в нечетных турах и выигрывает в четных. Нет ничьих и у юного шведа А. Орнстейна, которому период акклиматизации в турнире принес одну единицу при четырех нулях.

С трех побед начал турнир гроссмейстер Е. Васюков, который как-то незаметно стал ветераном, а в этой компании и старейшиной. Москвич в течение многих лет «трепал нервы» своим поклонникам. В скольких соревнованиях он лидировал, демонстрировал игру высокого класса, а на финише срывался и откатывался на скромные места, не соответствующие его таланту и эрудиции.

Но преданные болельщики помнят и другое. Хотя бы блестящую победу Васюкова в филиппинском супер-турнире. Не будем гадать, как сложится его турнирная судьба в Ереване. Пока же гроссмейстер, как и подобает истинному «международнику», во всем блеске предстал перед иностранными участниками. Вот, например, как элегантно завершил он свою втречу с Орнстейном.

Е. ВАСЮКОВ — А. ОРНСТЕЙН



28. c5! dc 29. d6 Фс6 30. b4 g6 31. Сс4 Крg7 32. bc Лbc8 33. Лf1 f6 34. Лfe1 Лe8 35. Cd5 Фb5 36. c6!

Если 36. . . bc, то 37. Л : e8 Л : e8 38. С : c6 Фf5 39. С : d7 Ф : d7 40. Лс7. Черные сдались.

Напористо и изобретательно играет Б. Гулько. Он носитель едва ли не самого редкого звания — гроссмейстер СССР. О нелепости ситуации, в которой это звание вроде бы чем-то уступает званию международного гроссмейстера, уже не раз говорилось. Общеизвестно, что добиваться успехов в наших внутренних соревнованиях гораздо труднее, чем на международных турнирах среднего уровня. «Перепроизводство» гроссмейстеров СССР никому не угрожает.

Кстати, в Ереване Гулько (как и Романишин) может приобщиться к лику международных, завоевав второй гроссмейстерский балл. Шаг в этом направлении он уже сделал, набрав 4 очка из 5. Примером его игры может служить следующая партия.

Б. ГУЛЬКО — П. ОСТОИЧ

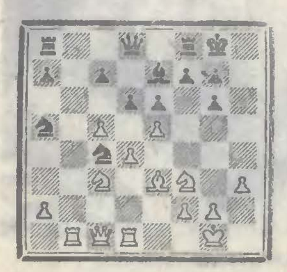
Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. Кf3 c5 5. g3 b6 6. Сg2 Сb7 7. 0—0 С : c3 8. bc Фс8 9. d5 ed 10. Кh4 d6 11. cd 0—0 12. e4 g6 13. c4 Кbd7 14. Сb2 Кe8 15. f4 f6 16. Сh3 Фd8 17. Сe6+ Крh8 18. Фg4 Сc8 19. f5 Кe5 20. С : e5 de 21. fg С : e6 22. Ф : e6 Кd6 23. g7+. Черные сдались. После 23. . . Кр : g7 24. Ф : d6 белые выигрывают фигуру.

В предстартовом интервью Остоич отметил сильный состав ереванского

турнира и скромно сказал, что ему и «пятьдесят процентов набрать будет трудно». Пока гость из Югославии успешно преодолевает трудности и держится на пятидесятипроцентном рубеже. Впечатляющую атаку провел он в следующей партии.

П. ОСТОИЧ — В. ШМИДТ



В ответ на 18. . . dc Остоич сыграл 19. d5! Далее последовало: 19. . . Фс8 20. Cg5! f6 21. ef gf 22. Ch6 Лf7 23. de Ф : e6 24. Kd5 Cd6 25. Фс3! g5 26. Фd3 Kph8 27. Фg6 Лg8 28. Лb8! Cf8 (на взятие ладьи решает 29. К : g5) 29. К : g5 Л : g6 30. К : e6 Л : h6 31. К : f8. Бурная атака привела к выигрышному окончанию. Черные пешки безнадежно слабы.

31. . . Кс6 32. Ле8 Kd6 33. Ла8 с4 34. Ке6+ Kph7 35. Kd : c7 Ke4 36. Лс1 Ke5 37. f4 Kg3 38. Лс2 Kd3 39. Л : c4 Ke2+ 40. Kph2 Ke : f4 41. К : f4 К : f4 42. Л : a7, и через несколько ходов черные сдались.

Половина возможных очков — лучшее, чего пока смогли добиться иностранные участники. И если не особенно удачная игра молодых мастеров в какой-то степени «запланирована» («В таком сильном турнире я участвую впервые», — сказал, например, А. Орнстейн), то скромный результат чехословацкого гроссмейстера Смейкала — одна из стартовых неожиданностей. У Смейкала не только высокий коэффициент Эло, но и весьма высокая репутация одного из самых интересных в творческом отношении зарубежных гроссмейстеров. И здесь он сражается с полной отдачей, но игра у него пока не идет. Будем надеяться, что этот симпатичный шахматист свою лучшую форму обретет в бою — ведь Каисса ценит преданных рыцарей.

У двух Владимиров — двух украинских гроссмейстеров Савона и Тукмакова — немало общего и в спортивной судьбе. Добившись несколько лет назад впечатляющих успехов, оба они в дальнейшем как-то сникли, утратили шахматный оптимизм и удачливость. Сейчас Тукмаков и Савон в лидирующей группе и демонстрируют содержательную игру.

В. ТУКМАКОВ — А. ПЕТРОСЯН



22. . . g5. Черные пытаются жертвой пешки затормозить развитие инициативы противника на королевском фланге и получить контригру.

23. Ке2. Белые отклоняют «данайский дар» и подчеркивают ослабление поля h5.

23. . . gf 24. К : f4 Ксе5 25. Kh5 Фс7 26. Лf1 Ch6 27. Фh4! С : c1 (приходится брать ладью) 28. Kf6+ Kpf8 29. К : d7+ Ф : d7. Если 29... К : d7, то 30. Л : f7+!, и мат в два хода.

30. С : e5 h6 31. Фf6. Черные сдались.

Мы вправе надеяться, что в солнечной и горной Армении талантливые гроссмейстеры начнут новое восхождение к спортивным и творческим вершинам.

В заключение несколько слов о хозяевах турнира. Возможно, о них следовало сказать в начале обзора. Но я не сомневаюсь, что сами ереванцы с истинно кавказским гостеприимством предоставили бы «первые ряды» приезжим.

Принято считать, что в спорте пословица «дома и стены помогают» особенно справедлива. Футбольные команды даже вырабатывают специальную тактику игры на выезд. Однако практика последних лет показывает, что в шахматах свои стены чаще не помогают, а давят. Особенно тяжело приходится Рафаэлу Ваганяну. Талантливый гроссмейстер не раз радовал своих земляков. Однако масштабы его дарования и их беспокойной любви требуют все новых и новых побед. А сейчас, после неудачного выступления в Югославии, эти требования становятся все более настоятельными...

Создается впечатление, что и ереванские мастера Э. Мнацаканян и А. Петросян чувствуют себя не совсем по-домашнему под пристальным взглядом взыскательных болельщиков. Во всяком случае оба допускают немало «технического брака».

После шести туров О. Романишин и В. Тукмаков имели по $4^1/_2$ очка, но львовянин к тому же пропустил встречу с Р. Ваганяном. 4 из 5 набрал Б. Гулько, у Р. Ваганяна было $2^1/_2$ из 3.

НАТИСК МОЛОДЕЖИ

В Киеве в новом республиканском шахматно-шашечном клубе состоялся полуфинал всесоюзного первенства «Спартака».

Турнир собрал 36 участников, среди которых были мастера Б. Альтерман (Симферополь), А. Банник, Б. Жидков, И. Фойгель, М. Усачий (все — Киев), Б. Каталымов (Алма-Ата), А. Уфимцев (Целиноград) и сильнейшие кандидаты в мастера — победители отборочных соревнований.

Уверенно стартовали Б. Каталымов, Б. Жидков и кандидат в мастера Б. Половой из Целинограда. Но в седьмом туре Каталымов проиграл Б. Марясину (Бобруйск), а Жидков — своему земляку Я. Лойфенфельду. Постигла неудача и Б. Полового, проигравшего подряд две партии.

Острая борьба на финише склонила чашу весов в пользу молодежи, потеснившей в итоговой таблице маститых участников. Четыре из пяти «выходящих» мест завоевали кандидаты в мастера **Я. Лойфенфельд, Б. Марясин, Г. Лпутян** (Ереван), **А. Шустин** (Мозырь), набравшие по $5^1/_2$ очков из 9 возможных. И только один ветеран — известный мастер **А. Банник** получил путевку в финал. Ему, единственному из участников, удалось пройти все соревнования без поражений.

А. ОЛЬШАНСКИЙ,
судья всесоюзной категории.

«ШАХМАТЫ В БУРЯТИИ»

Так называется новая книга, изданная в Улан-Удэ Бурятским книжным издательством. В ней кратко излагается история появления и распространения шахмат среди бурят; рассказывается о главных турнирах и матчах, проведенных в республике; приводятся сведения о сильнейших шахматистах Забайкалья.

М. ДУГАРОВ,
редактор издательства.

В честь 35-летия Советской Гавани

В шахматном клубе Северного судоремзавода проходил чемпионат, посвященный 35-летию города Советская Гавань. Набрав $10^1/_2$ из 15, первое место и звание чемпиона города завоевал инженер-экономист, кандидат в мастера **Ю. Мешалкин.** Второе и третье места разделили В. Жирихин и Ю. Петров.

В. КУЗЬМИНОВ,
председатель городской шахматной секции.

Гениальный художник

30 лет назад, 24 марта 1946 года, перестало биться сердце Александра Алехина. В тот момент весь шахматный мир жил ожиданием матча между А. Алехиным и М. Ботвинником, сулившим так много в творческом отношении и обещавшим острую спортивную борьбу. Увы, этому матчу так и не суждено было состояться...

Широко известны слова, написанные Алехиным после смерти Капабланки: «Капабланка был слишком рано вырван из шахматного мира. С его смертью мы потеряли величайшего шахматного гения, равного которому мы никогда не увидим!». Эти слова, без сомнения, в равной степени относятся к самому Алехину.



Александр Алехин

НЕВОЗМОЖНО переоценить вклад, внесенный Алехиным в развитие шахматного искусства. Едва ли можно назвать область шахматного творчества, которой не коснулся гений Алехина. За свою жизнь Алехин выступил в 87 турнирах, причем в 62 из них он завоевал первые призы, а также сыграл пять матчей на мировое первенство, не говоря уже о многочисленных гастрольных и показательных выступлениях. Несомненно, матч с Капабланкой был «звездным часом» Алехина. К этому матчу Алехин стремился всю свою жизнь и пришел к нему во всеоружии практического опыта, теоретических знаний и психологической подготовки. Вскоре после этого матча Р. Рети следующими прекрасными словами охарактеризовал сущность алехинского творчества: «В выигранных Алехиным партиях под ледяным покровом современной техники ярко горит искание новых путей...».

Партии Алехина и его комментарии к ним широко известны любителям шахмат. Они давно стали объектом исследований знатоков шахмат, вошли во все шахматные монографии и учебные пособия.

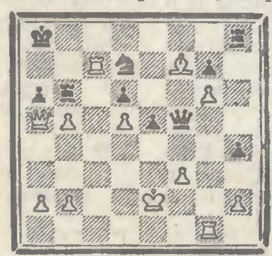
В настоящей статье будут рассмотрены партии и фрагменты из партий, относящихся к самому раннему периоду творчества Алехина. Они помогают понять, как формировался творческий почерк юного шахматиста, как развивались его аналитические способности. В партиях юного Алехина поражает стремление к комбинациям уже с первых ходов. Невольно вспоминаются слова Ласкера: «Алехин вырос из комбинации, он влюблен в нее». Сам Алехин много лет спустя писал: «В юности я чересчур верил в спасительную силу комбинации в любом положении...». Несомненно, фундамент алехинского творчества закладывался еще в те далекие годы.



Такая позиция возникла в партии **Кан — Алехин**, игранной в Московском шахматном собрании в 1909 г. Большой позиционный перевес черных не вызывает сомнений. 17-летний Алехин находит эффектное и быстрое решение позиции:

26... С : g2! 27. Кр : g2 (совсем плохо было 27. Ф : g2 из-за 27... Лg6) **27... Лg6+ 28. Крh2 Фg5. 29. Лf3 Л : e3!** (тот же ход последовал бы и на 29. Лg1) **30. Л : e3 С : f4+ 31. Крh1 С : e3 32. Кb3 Фg3.** Белые сдались.

Алехина уже с юных лет отличала исключительная тактическая зоркость Нередко, попадая в трудное положение, он призывал на помощь свое комбинационное зрение, и оно его, как правило, выручало.



На диаграмме позиция из партии **Лебедев — Алехин** (Петербург, 1909 г.). Что и говорить, дела черных плачевны. У них недостает двух пешек, и, самое главное, вот-вот должны рухнуть последние бастионы, защищающие короля. Сыграй сейчас белые 47. Сe6, черным пришлось бы капитулировать. Белые, однако, проявили неосторожность, сыграв **47. Л : d7**, на что последовало **47... Лc8!**

Вот что, оказывается, заготовил Алехин! Выясняется, что дела белого короля тоже далеко не блестящи. К вечному шаху ведет 48. Ф : b6 Лc2+ 49. Крe1 Лc1+. Белые еще пытаются поддержать угасающее пламя атаки.

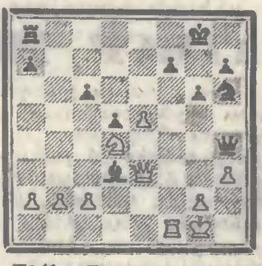
48. Лd1 e4! 49. Крe1. Теперь ничья очевидна, но белые на большее и не могли уже рассчитывать.

49... Ф : f3 50. Ф : b6 Фh1+ 51. Крd2 Фg2+ 52. Крe3 Фf3+ 53. Крd2 Фg2+ 54. Крe1 Фh1+. Ничья.

В юные годы Алехин сыграл множество партий по переписке. Турниров в то время проводилось немного. Несомненно, игра по переписке способствовала становлению его аналитического мастерства. Известно, что Алехин был несравненным аналитиком, и его комментарии и партиям можно считать эталоном шахматного анализа. И сегодня по таким алехинским книгам, как «Нью-йоркский турнир гроссмейстеров 1927 года» или «Турнир в Ноттингеме», учатся тысячи шахматистов.

Приводимое ниже окончание партии, сыгранной в турнире по переписке, относится к 1906 году, когда Алехину было всего 14 лет. Поразительно, насколько глубоко юный шахматист сумел проанализировать позицию и рассчитать возможные варианты.

Алехин — Манько



22. Лf4! Вступление к целой серии точно рассчитанных и красивых ходов.

22... Фe7. На 22... Фg5 Алехин заготовил 23. cd c5 24. Кe6! Кf5 25. К : g5 К : e3 26. Л : f7 h6 27. Лf3 с лишней пешкой.

23. cd Лc8. Безнадежно для черных и 23... c5 24. Кc6 Фf8 25. g4 Лc8 26. Лf6.

24. Лf6! c5 25. Кc6 Фe8 26. e6! Белые четко играют по своему анализу, не попадаясь в расставленную ловушку: 26. Ф : c5? Ф : e5 27. Кe7+ Крg7.

26... Кf5 27. ef++ Ф : f7 28. Л : f5! Изящный заключительный удар. Черные сдались.

В следующей партии, игранной в Москве в 1908 г., противником юного Алехина был Н. Рубцов,

отец будущей чемпионки мира. Интересен в этой партии и своеобразно разыгранный дебют, и комбинация.

АЛЕХИН — РУБЦОВ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ed ed 4. Се3 Сd6 5. Кс3 Кf6 6. Сd3 с6. Трактовка Алехиным дебюта в этой партии, конечно, не импровизация за доской. Очевидно, Алехин уже в юном возрасте внимательно следил за шахматной литературой и «подсмотрел», что подобная расстановка белых фигур довольно часто применялась Ж. Мизесом. Надо отметить, что черные неудачно разыгрывают дебют и очень скоро попадают в полосу затруднений. Так, например, лучше было 5... Ке7 и значительно активнее 6... Сg4.

7. Фd2 Фс7 8. 0—0—0 Се6 9. f4 Кg4. Попытка воспрепятствовать продвижению f4—f5 путем 9... g6 давала белым явный перевес и после 10. Кf3 Кbd7 11. Ке5.

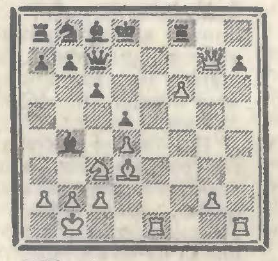
10. Кh3 К : е3 11. Ф : е3 Крd8. Не годилось, конечно, 11... 0—0 из-за 12. f5 Сd7 13. f6.

12. f5 Сс8 13. Фg5+ f6 14. Фg4 С : h2? У черных нелегкая позиция. «Пешкоедство» вскоре приводит их к катастрофе.

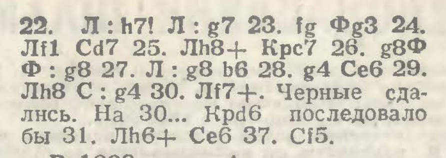
15. Лdе1 g5. Этот ход вынужден — белые угрожали сыграть 16. Л : h2 с последующим 17. Ф : g7.

16. Фh5 Лf8 17. Крb1 Сd6 18. К : g5! «Этот ход, — писал впоследствии Алехин, — потребовал расчета вариантов на 7—8 ходов. В то время я не доверял интуиции, а полагался на свои счетные способности».

18... fg 19. Ф : g5+ Се7 20. Фg7 Сb4 21. f6!



21... Лf7. Проигрывало и 21... Ф : g7 22. fg Лg8 23. Л : h7 Кd7 24. Лh8 Кf6 25. Сh7.



22. Л : h7! Л : g7 23. fg Фg3 24. Лf1 Сd7 25. Лh8+ Крс7 26. g8Ф Ф : g8 27. Л : g8 b6 28. g4 Се6 29. Лh8 С : g4 30. Лf7+. Черные сдались. На 30... Крd6 последовало бы 31. Лh6+ Се6 37. Сf5.

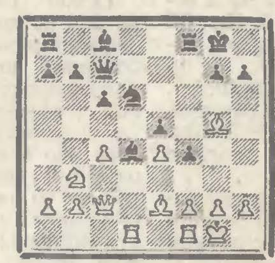
В 1908 году Алехин впервые принял участие в международном турнире. Вот его первая партия, сыгранная в международном соревновании.

Эд. ЛАСКЕР — АЛЕХИН

Дюссельдорф, 1908 г.

Защита Филидора

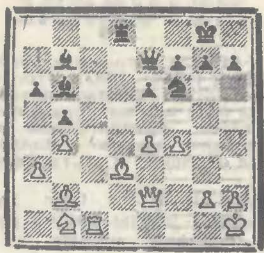
1. e4 e5 2. Кf3 d6 3. d4 Кd7 4. Сс4 с6 5. с3 Кf6 6. Фb3 Фе7 7. de К : е5 8. К : е5 de 9. Кd2 Фс7 10. 0—0 Сс5 11. Фс2 0—0 12. Кb3 Сb6 13. Сg5 Ке8 14. Лаd1 Кd6 15. Се2 f5 16. Кd2 f4 17. с4 Сd4 18. Кb3.



18... с5. Характерно для молодого Алехина. Он отказывается от «прозаического» выигрыша фигуры путем 18... h6 19. К : d4 ed 20. с5 Ке8 21. Сс4+ Крh8 22. Фе2 Фе5 ради атаки на короля противника.

19. К : d4 ed 20. f3 Фf7 21. Сd3 h6 22. Сh4 Се6 23. Лс1 g5 24. Се1 Фg7 (подготавливая штурм позиции белого короля и заодно переводя коня на е5) **25. g4 Кf7 26. Крf2 Ке5 27. Лg1 Лf6 28. Кре2 h5! 29. h3** (не спасало и 29. gh ввиду 29... g4!) **29... hg 30. hg Лh6 31. Лg2 Лh3 32. Лf2 К : f3!** Белые сдались. Весьма убедительный дебют на международной сцене!

В юношеские годы Алехин неоднократно играл вместе со своим старшим братом Алексеем консультационные партии против сильных мастеров. Такие встречи, несомненно, были большой школой для молодого шахматиста.



К этому положению пришла партия **Дуз-Хотимирский — Алехин** (Москва, 1907 г.). Позиция на диаграмме удивительно похожа на ту, что возникла в знаменитой партии Ротлеви — Рубинштейн. Любопытно, что и в этой партии черные используют силу своих слонов, прибегая к тактическим ударам.

21... Л : d3! 22. Ф : d3 (если 22. С : f6, то 22... Ле3! 23. Ф : е3 С : е3 24. С : е7 С : с1 с выигрышным эндшпилем) **22... К : е4 23. Сd4 Фd6! 24. Лd1 Фd5!** (грозит 25... Кf2+) **25. Фе3** (эффектно выигрывали черные после 25. Крg1 Кс3! 26. Лd2 С : d4+ 27. Ф : d4 Ке2+) **25... С : d4 26. Л : d4** (но не 26. Ф : d4? из-за 26... Кg3+) **26... Кg3+! 27. Ф : g3 Ф : d4 28. Кс3 h5 29. h4 Фd2 30. Крh2 Крh7 31. а4 С : g2 32. Ф : g2 Ф : с3 33. ab ab 34. Фе4+ g6 35. Крg2 Крg7 36. Крf2 Фd2+ 37. Крf3 Фd5. 38. Кре3 Ф : е4+ 39. Кр : е4 Крf6 40. Крd4 Крf5 41. Крс5 е5! 42. fe g5!** Белые сдались.

Преемник Алехина на шахматном троне М. Ботвинник писал: «Безусловно, силой Алехина было удачное сочетание практического и творческого элементов, но Алехин дорог шахматному миру главным образом как художник. Он блестяще владел техникой шахмат — ведь без техники и мастерство невозможно. Однако главной его силой, развивавшейся год от года, было комбинационное зрение... Алехин видел комбинации там, где другие и не догадывались о том, что они возможны... Это был поистине удивительный дар! Разыгрывая алехинские партии, шахматисты грядущих поколений будут получать истинное эстетическое удовольствие и удивляться мощи его шахматного гения».

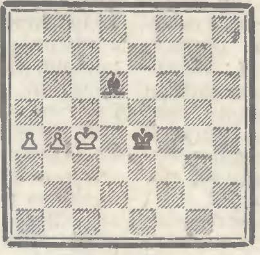
Материал подготовил Л. ХАРИТОН.



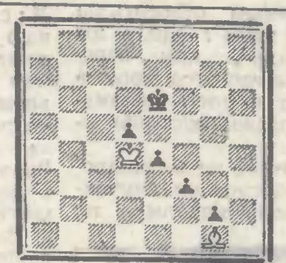
Очередная передача состоится 1 апреля по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток» (повторяется 4 апреля по 2-й программе ЦТ). Предназначается она шахматистам-разрядникам.

На занятии, которое проводит гроссмейстер Ю. Авербах, будут рассматриваться вопросы теории окончаний.

Слушателям, занимающимся в «Классе шахматистов-разрядников», предлагаются шестое конкурсное (диаграмма № 1) и домашнее (диаграмма № 2) задания.



Ход черных. Как им сделать ничью?



Ход черных. Удастся ли белым спасти партию?

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Класс разрядников».

О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ

Эту статью написал в 1940 году известный советский мастер и педагог Б. М. БЛЮМЕНФЕЛЬД (1884—1947). Итогом многолетних исследований Б. М. Блюменфельда в области психологии явилась диссертация на тему: «Проблемы наглядно-действенного мышления на базе шахматного материала», которую он защитил в 1945 году.

В статье, предлагаемой вниманию читателей, автор касается вопросов методики преподавания шахмат в коллективах. В частности, он высказывается за приближение процесса обучения к обстановке практической игры.

СУЩЕСТВУЮТ следующие этапы творческого развития шахматиста:

А. Безыдейная игра, в которой отдельные ходы делаются по случайным мотивам.

Б. При выборе хода шахматист учитывает только очевидный ответ противника и руководствуется слишком общими, элементарными соображениями с минимальной их конкретизацией.

В. Увлечение первой замеченной комбинацией или ловушкой.

Г. Учет общей перспективы, однако без достаточной конкретизации.

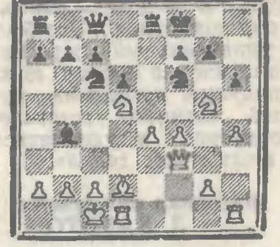
Д. Детальный расчет важнейших вариантов, возможный, конечно, только при высоком уровне общего понимания.

Е. Экономное мышление, умение сочетать общие формулировки, достаточно убедительные в конкретной позиции, с расчетом вариантов до конца там, где это нужно.

Иллюстрируем различные этапы шахматного творчества на примере, где имеется выбор только между двумя продолжениями.

ТАРТАКОВЕР — РЕШЕВСКИЙ

Ноттингем, 1936 г.



Как белым ответить на 1. . . С : d2+? Брать им слона ладьей или королем? Постараемся проследить ход мыслей шахматистов разной квалификации.

А. Ответ не мотивирован и обусловлен случайными соображениями, не характерными для позиции.

Б. При любом ответе противник возьмет моего коня g5. Пусть уж лучше мой король будет в безопасности. Побью ладьей.

В. Коня g5 я проигрываю. Неприятно, конечно, выводить короля, но после 2. Кр : d2 черные попадутся в ловушку: 2. . . hg 3. hg К : e4+ 4. Ф : e4. Сыграю поэтому 2. Кр : d2, авось выскочу!

Г. Если партнер побьет коня g5, я возьму hg и получу атаку. При 2. Кр : d2 я ставлю ловушку, но неприятен вариант 2... К : d5 3. ed Кd4 4. Фd3 Лe2+. Следовательно, целесообразнее ответить 2. Л : d2, оставляя своего короля вне опасности.

Д. Ответ 2. Кр : d2 заслуживает предпочтения ибо: 1) он связан с ловушкой; 2) не страшно 2. Кр : d2 К : d5 3. ed Кd4 4. Фd3 Лe2+ 5. Крc1 Л:c2+ 6. Крb1; 3) преимущество хода 2. Кр : d2 скажется в вариантах 2. . . hg 3. hg К : d5 4. Лh8+ Крe7 5. Л : e8+ Кр : e8 6. Лh1! с атакой за фигуру и практическими шансами, или, что может быть еще сильнее, 3. К : f6 (вместо 3. hg) 3. . . gf 4. hg fg 5. fg Фe6 6. Фf6 Ф : f6 7. gf Крg8 8. Лh3 с последующим сдвоением ладей и вероятной ничьей (например: 8. . . Кe5 9. Лdh1 Кg6 10. Лh7 Лe6 11. Лg7+ Крf8 12. Л : g6).

Е. Надо брать королем, чтобы иметь возможность после взятия коня g5 скорее сдвоить ладьи по линии h. В ловушку партнер, конечно, не попадется, но и в варианте 3. ed Кd4 4. Фd3 Лe2+ 5. Крc1 Л : c2+ 6. Крb1 я получаю шансы, так как повисают его фигуры. Во всяком случае 2. Л : d2 совершенно безнадежно: я не получу реальной атаки за потерянную фигуру. Значит, надо, не вдаваясь в дальнейшие детали, решиться на 2. Кр : d2.

Разумеется, переходных ступеней — бесконечное множество, и точной грани между ними провести нельзя, но в общих чертах наше деление соответствует основным этапам шахматного совершенствования.

Усилия преподавателя должны быть направлены к тому, чтобы его ученики постепенно, по мере накопления опыта, переходили от низших этапов к высшему, доступному им по их природным данным. Было бы грубой методической ошибкой стремиться искусственно перескочить через низшие ступени творчества.

Особо следует остановиться на значении общих формулировок. Они освобождают шахматиста от излишних расчетов за доской и облегчают нахождение конкретных возможностей. Но если общие соображения превращаются в догмы, то они вредны, ибо приучают к верхоглядству. Полезны только те общие формулировки, которые опираются на практический опыт шахматиста на определенной ступени его квалификации.

Переходим к конкретизации методов преподавания. Мне кажется, с самого начала надо исходить из установки на практические занятия. Ознакомлению с ходами фигур и основными правилами достаточно посвятить минут 15—20. После этого, не загромождая память начинающих различными упражнениями и шахматной нотацией, надо позволить им под наблюдением преподавателя немедленно приступить к игре. Никаких указаний, как целесообразно играть, на этой стадии давать не нужно.

После того как начинающий освоился с доской, следует планомерно приучать его к мотивировке ходов, постепенно знакомя с азами во всех стадиях партии. Например, преподаватель предлагает ученику сыграть с ним. Новичок, естественно, развивает игру совершенно нелогичным образом; двигает крайние пешки и затем выводит ладьи, прыгает конями по доске в поисках добычи и т. п. Преподаватель тем временем систематически развивается и, скажем, объявляет мат на f7. Полученный мат запечатлевается, и несравненно сильнее, чем продемонстрированный на занятиях. Или преподаватель, наблюдая за партией двух начинающих, указывает на простейшие упущенные возможности. Или в позиции, получившейся у двух учеников, преподаватель заменяет одного из них и легко выигрывает, а затем предлагает поменяться цветами и добивается ничьей.

Последний метод особенно рекомендуется в эндшпильных позициях, где изучающий обнаруживает беспомощность заматовать противника. Применимо это и в миттельшпиле. Скажем, у одного из играющих значительный материальный перевес. Преподаватель заменяет слабую сторону и планомерной атакой против неприятельского короля выигрывает.

Уже на самых первых порах можно давать общие (доступные) формулировки. Например, после изучения на практике, как заматовать короля ладьей и королем, дается формула: мат достигается путем оттеснения неприятельского короля на край доски при противостоянии королей. Эта формула, данная как вывод из практики, наталкивает мысль на самостоятельное нахождение ходов, посредством которых достигается оттеснение короля и противостояние королей. Использовав случаи, когда у одного из противников остается одна пешка, можно пройти простейшие пешечные концы и объяснить значение темпа.

В области дебюта надо постепенно знакомить с основными принципами развития, воздерживаясь в течение определенного периода от объяснений значения центра. Разумеется, много внимания должно быть уделено элементарным комбинациям в дебюте, особенно в связи со слабостью пункта f7, диагоналей h5—e8 и h4—e1. В миттельшпиле следует сперва изучить несложные матовые атаки и типовые комбинации.

Показ коротких партий или отдельных позиций надо применять с соблюдением следующих непременных условий: должна существовать аналогия по идее с только что встретившимся за доской вариантом; пример должен



быть взят из какой-либо партии или из этюда, близкого по характеру к практической игре, должен быть ярок и доступен для данного уровня развития по идее и по вариантному оформлению.

На той же стадии усвоения минимума нужно изучить элементарные приемы, облегчающие технику расчета (правило квадрата и т. п.). Когда минимум усвоен — ознакомить занимающихся с нотацией.

Очень полезен разбор партий после игры. Проигравший обычно стремится доказать, что он потерпел поражение вследствие случайной оплошности, а выигравший — что он победил благодаря хорошей игре. Этот естественный интерес к собственной партии, когда еще не успел остыть пыл борьбы, преподавателю следует максимально использовать. Разумеется, желательно присутствие и других членов кружка при таком коллективном анализе.

Очень полезны консультационные партии, во время которых происходит живой обмен опытом; здесь особенно важно, что каждый консультант должен обосновывать перед другим предложенный ход. Таким образом вырабатывается привычка к разумной мотивировке ходов. Надо широко использовать сеансы. Если преподаватель, давая сеанс, встретится с поучительной позицией или ошибкой, он должен предложить участнику записать положение, а затем по окончании сеанса в присутствии других участников разобрать пример.

Показ партий и отдельных позиций на этом этапе может применяться чаще. Для шахматистов низших квалификаций весьма полезны партии Морфи, где его противники допускали типичные ошибки, которые эффектно и убедительно использовались. Когда происходит какое-либо выдающееся состязание, надо практиковать демонстрацию отдельных партий, игранных в нем. Но при этом не нужно показывать сверхтонкостей, а обращать внимание на вполне понятные и поучительные моменты.

Лекционный метод, мне кажется, должен преследовать цель подведения итогов практических занятий и разработки таких тем, как «Основные понятия о дебюте», «Типы комбинаций», «Атака позиции рокировки» и других.

На занятиях с кружком высшей квалификации, примерно с третьей категорией, возможно еще большее разнообразие в методах преподавания. Чаще надо применять демонстрацию партий. Можно ввести совместную читку шахматной газеты с критическим подходом к помещенным в ней комментариям. Чрезвычайно полезны письменные анализы отложенной партии с последующим сопоставлением и критической оценкой анализов обоих противников. Возможны тематические турниры по определенному дебюту, тематические сеансы с часами, доклады слушателей на заданную тему. Шахматистам не ниже второй категории полезно поручать составление комментариев к партии с последующей критической их оценкой со стороны преподавателя.

В рамках настоящей статьи я лишен возможности подробно останавливаться на методических вопросах, касающихся изучения отдельных стадий игры. Ограничусь поэтому лишь краткими замечаниями.

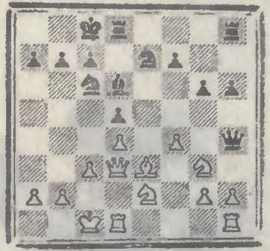
В области дебюта отнюдь не следует стремиться к ознакомлению со всеми началами. Бесполезно и даже вредно изучение дебютных вариантов оторванно от партии в целом и от практической игры. Значение центра нужно выявлять постепенно, по мере роста шахматиста. Доступнее и нагляднее всего роль подвижного центра; значение господства над центральными полями может быть изучено на обильном практическом материале. Представляется методической нелепостью распространенное во многих кружках преподавание современных дебютных вариантов шахматистам низшей и даже средней квалификации.

В области миттельшпиля. Главнейшая ошибка здесь заключается в раздельном преподавании тактики и стратегии, то есть комбинационных и позиционных принципов. Углубление позиционного понимания должно идти параллельно с развитием искусства комбинирования. В частности, такие важнейшие позиционные понятия, как открытые линии, слабые пункты, лучше всего первоначально изучать на примерах комбинаций. Также на примере комбинаций может быть дана общая формулировка существеннейшего стратегического момента — значения превосходства сил на отдельном участке.

Надо приучать к оценке позиции в целом с учетом всех ее особенностей при выработке конкретного плана. Оценивать позицию необходимо по определенному методу, учитывая материал, положение королей, преимущество в центре, слабости, открытые линии, подвижность фигур, проходные пешки, конкретные возможности. Оценка позиции должна быть продумана до конца, с таким расчетом, чтобы все отмеченные в ней моменты выявились в дальнейшем течении партии.

Как пример, приведем положение из партии

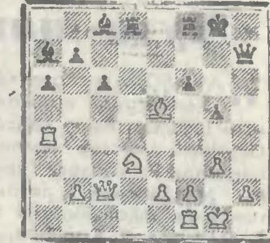
ВИНТЕР — АЛЕХИН
Ноттингем, 1936 г.



Материально силы равны. У белых ослаблена позиция рокировки вследствие того, что продвинута пешка с. У них «плохой» слон е3, стесненный собственными пешками, белые кони мешают друг другу, а у коня g3 вообще нет хороших полей. Попытку белых перевести коня е2 через g1 и f3 на поле е5 противник может предупредить ходом f7—f6. Единственная открытая линия с скорее может быть занята черными ввиду загромождения ее белыми фигурами. В центре — равновесие, но черные более надежно владеют пунктом е4, чем белые пунктом е5. Помимо слабости на е4, у белых слаб также пункт е3. Если черным удастся парализовать попытку белых активизировать свою игру движением f4—f5, то их позиционное преимущество станет решающим.

Для того чтобы научить правильно оценивать позицию, очень полезен рекомендуемый Нимцовичем метод «сенсаций». Поясним его на примере другой партии того же турнира.

ВИДМАР — ЭЙВЕ



Шахматист средней квалификации в первую очередь обратит внимание на обнаженное положение черного короля и на этом основании отдаст предпочтение позиции белых или, в лучшем случае, расценит ее как равную. Между тем партия безнадежна для белых. Обнаженное положение черного короля реально не может быть использовано противником. У черных преимущество двух слонов и значительное пешечное превосходство на ферзевом фланге, у белых ослаблены белые поля при отсутствии белопольного слона.

В партии последовало: **1. Сс3 b5 2. Ла1 с5 3. Фс1** (уклоняясь от размена ферзей после с5—с4) **3... с4 4. Ке1 Сb7,** и белые беспомощны против угрозы Фе4. Через два хода — **5. Kf3 g4 6. Kg5 Ф f5** — они сдались. То, что позиция, с точки зрения неопытного шахматиста, безопасная для белых, развалилась в четыре хода, произведет сенсацию, и значение пешечного превосходства на ферзевом фланге и слабости полей рокировки ярко запечатлится.

В области эндшпиля объем минимума знаний, обязательных для достижения средней силы в игре, сравнительно невелик. Тонкости эндшпиля доступны только сильным шахматистам и могут быть усвоены с пользой для практики лишь при повышенном интересе к ним, например при анализе собственной отложенной партии. Для правильного учета шансов в сложном эндшпиле, где у каждого из партнеров имеется более одной фигуры, важны общие формулировки с выводами по каждому типу простого эндшпиля.

СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

«Чудо-шашки» в Ленинграде

НАЧАЛО женского чемпионата Ленинграда по международным шашкам было сенсационным. Опытный мастер чемпионка Ленинграда Г. Глазова проигрывает М. Михайловой, потом делает ничьи со школьницами Н. Хурс и Г. Макаровой, а ученица третьего класса 500-й школы Света Груданова в это время выигрывает у мастера Р. Эстеркиной и откладывает в выигрышном положении партию с мастером Г. Кузнецовой!

У Светы Грудановой совпали два важных соревнования — она играла в то же время и в финальном турнире пионерских дружин города. 12 команд оспаривали в финале путевки в Краснодон. В предварительных состязаниях, где были выявлены три сильнейшие команды, Свете пришлось, пожалуй, даже труднее, чем в женском чемпионате. Сначала она проиграла, потом выиграла. Зато ее товарищи по команде — ученики 6-го класса Ю. Бородавко и В. Коровацкий — выиграли в финале все свои партии. В итоге первое место и право выступать во всесоюзном финале вновь, как и в прошлом году, завоевали пионеры **500-й школы города Пушкина** (тренер И. Перчонок). Они набрали в финале 12 очков из 16 и значительно опередили сборные 241-й школы (тренер Р. Тарасов) и 389-й школы (тренер Л. Тарасов).

Ю. ФИЛИППОВ.



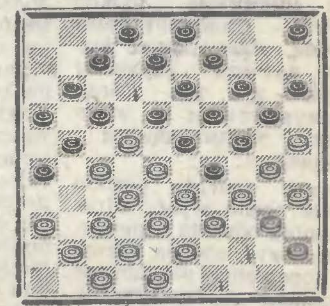
Команда-победительница пионерских игр «Чудо-шашки» в Ленинграде встречается со сборной 241-й школы. Слева направо: Саша Иванов, Юра Бородавко, Валерий Коровацкий и Света Груданова.

Фото Л. Куниной.

ФРАГМЕНТЫ ПАРТИЙ

Недавно в «64» были опубликованы итоги чемпионатов **Башкирии**. Посмотрите фрагмент одной из партий соревнования.

ПАНКРАТЬЕВ — МАРТЫШИН

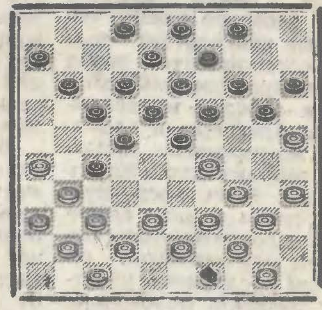


Восемнадцать ходов позади, а еще не разменяно ни одной шашки. Создается впечатление, что скоро белым некуда будет ходить, но...

1. 37—31 26 : 46 2. 47—41 46 : 37 3. 42 : 31!, вынуждая черных играть **3. . . 21—26 4. 27—21 18 : 27 5. 21 : 1 26 : 37 6. 32 : 41 23 : 32 7. 34 : 23 19 : 28 8. 30 : 10 5 : 14 9. 33 : 31×.**

Л. ИЛЬЯСОВА, мастер.

ФИШМАН — КОЛОДИЕВ
Командное первенство Киева, 1975 г.

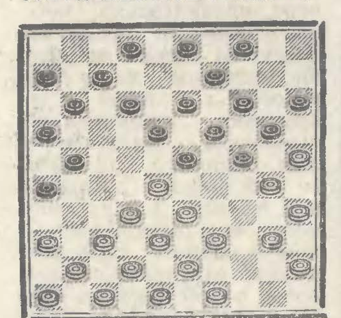


Ход 1.37—32 был опровергнут неожиданной комбинацией:

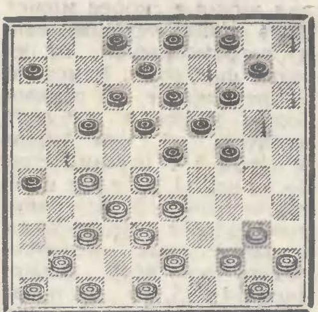
1. . . 19—24 2. 32 : 21 24 : 33 3. 39 : 10 9—14 4. 10 : 19 13 : 24 5. 25 : 14 15—20 6. 14 : 25 24—30 7. 35 : 24 22—27 8. 31 : 13 8 : 46, и белые вскоре сдались.

Ю. КОЛОДИЕВ, мастер.

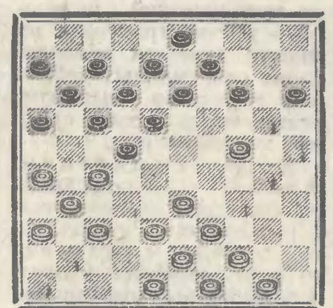
ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ



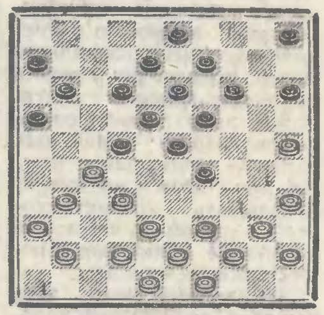
Белые сыграли 1. 37—31 26 : 37 2. 42 : 31. Возможен ли ход 2. . . 21—26!



Как «взорвать» позицию черных!



Попробуйте проникнуть на последнюю горизонталь.



Можно ли отвечать на 1. 39—33 ударом 1. . . 22—28!

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Любителей дебюта «игра Бодянского» должна заинтересовать партия

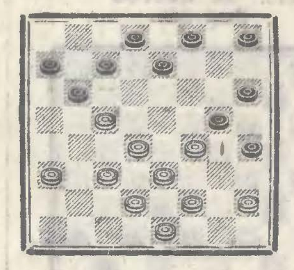
САФРОНОВ — ТКАЧЕНКО

Кубок СССР. 1975 г.

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 3. ab2 bc5 4. ed4 c : e3 5. f : d4 dc5 6. d : b6 a : c7 7. gf2. Во встрече В. Соков — Азимов (сеанс одновременной игры, 1939 г.) было: 7. cd4 hg5 8. bc3 gh4 9. gf2 fg5 10. de3 (при 10. bc5 cb6 11. de3! gh6 12. cd2 игра могла свестись к тому, что случилось в этой партии). 10... gh6 11. cd2 hg7 12. dc5 ef6 13. cd4 de7 14. gf4 ed6 15. c : e7 f : d8 16. dc3 gf6 (на 16... fe7? решает 17. fg3! h : f2 18. e : g1!×) 17. ba5 fe7 18. cb4 ed6 19. dc5 de7? (проигрывает, ничья достигалась после 19... fe5! 20. c : e7 e : g3 21. h : f4 d : f6 22. ed2 ab6!) 20. hg3! fe5 21. ab6!! c : c3 22. ed4! g : g1 23. d : d8 h : f2 24. e : g3, и черные сдались.

7... hg5 8. de3 gh4 9. bc5 fg5 10. cd2 gh6 11. cd4 cb6 12. bc3 bc7? Начало ошибочного плана. К интересной борьбе вело 12... ba5 или 12... hg7.

13. gf4.



13... fg7? Активный, на первый взгляд, ход, препятствующий развитию шашек левого фланга белых (нельзя 14. cb4? из-за hg3×). Это, казалось бы, подтвердилось:

14. fg3? h : f2 15. e : g3 gh4 16. fe5 (не проходит 16. cd6 из-за 16. . . e : c5! 17. cb4 h : f2 18. b : b8 fe1, и черные должны выиграть) **16. . . h : f2 17. e : g1 gf6 18. e : g7 h : f6 19. hg3 fe5 20. d : f6 b : b2 21. a : c1 e : g5 22. gh4 gf4 23. gh2 de7 24. hg5 fe3 25. d : f4 ab6,** и вскоре белые сдались.

Однако вместо 13... fg7? черным следовало играть 13... ed6 14. c : e7 f : d6 с возможностями защиты. В ином же случае у белых форсированный путь к победе:

14. hg3!! cd6. Если 14... gf6, то 15. cb4 cd6 16. ba5, сводя к тому же.

15. cb4 gf6. После 15... ba5 16. dc3! gf6 17. ed2 hg7 18. cb6! a : c7 (если 18... a : c5 19. d : b6 a : c7, то 20. cd4×) 19. dc5! cb6 20. cd4 ba5 (или 20... dc7) 21. dc3 белые также выигрывают.

16. ba5! d : b4 17. a : c5 hg7 (не спасает и 17... dc7 18. dc3 ed6 19. c : e7 f : d8 20. cb4 de7 21. bc5 hg7 22. ed2 gf6 23. dc3 ed6 24. c : e7 f : d8 25. cb4 de7 26. bc5 ef6 27. fe5×).

18. a : c7 d : b6 19. dc3 ed6 20. c : e7 f : d8 21. cb4 de7 (если 21... ba5, то 22. bc5 de7 21. de5, с выигрышем).

22. bc5 gf6 23. fe5 gf4 24. e : g7 f : h2 (при 24... f : d2 25. e : c3 h : f8 следует 26. gf4 ed6 27. c : e7 f : d6 28. de5×).

25. gf8 ef6 26. fd6, и положение черных безнадежно.

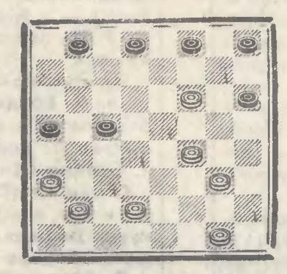
Интересный вариант «игры Медкова» встретился в партии

МУРСАЛОВ — ФЕДОРОВ

XXXV чемпионат СССР, 1975 г.

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. ab2 dc5 4. gh4 cd6 5. hg3 de5 6. gf4 e : g3 7. de5 f : d4 8. h : f6 e : g5 9. f : f6 d : f2 10. e : g3 ba5 11. cd4 c : e3 12. d : f4 ab6. Так впервые играл Л. Рамм (черные) против М. Бурковского в VII чемпионате СССР, 1938 г. При 12... fe7 13. fe5 e : g5 14. gh4 gf4 ничейный исход практически неизбежен.

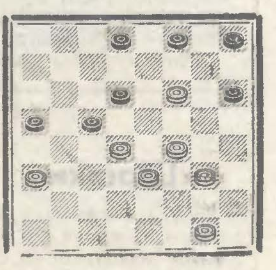
13. cd2 bc5.



14. de3? Значительно сильнее 14. bc3!, и черным для уравнения игры следует отвечать 14. . . dc7!, как было в партии В. Дудковский — В. Литвинович (Турнир городов, Оренбург, 1971 г.), опубликованной в «64» № 46, 1971 г.

Теперь уже слабо 14. . . bc7? (в расчете на 15. de3? cd6 и далее, как в комментируемой партии) ввиду 15. gh2! cd4! (лучшего нет) 16. c : e5 cb6 17. gh4! (не дает перевеса 17. de3 bc5 18. gh4 fg7 19. hg5 dc7! 20. hg3 ab4 или 20. . . cd6 с ничьей) 17. . . hg5! (не проходит 17. . . bc5? 18. dc3 fg7 19. hg3 cd4 20. cb4! a : c3 21. ab4 c : a5 22. e : c3 g : e5 23. f:d6 hg7 24. gf4 gf6 25. de7 с выигрышем) 18. f : h6 fg7 19. h : f8 bc5 20. f : b4 a : e1 21. ed6 ec3 22. de7 c : g7 23. ef8 с тяжелым для черных окончанием.

14. . . bc7! 15. bc3 cd6 16. cd4? Делая этот ход, будущий чемпион страны, по всей вероятности, был настроен оптимистично, иначе он поспешил бы форсировать ничью: 16. gh4 (или сначала 16. gh2) fg7 17. gh2 g : g3 18. h : f4 ab4 19. c : a5 dc7 20. ab4 c : a3 21. ed4 hg7 22. hg5 ab2 с мирным исходом.



16. . . fe7! Нельзя, конечно, 16. . . fg7? 17. d : b6 a : c7 18. ab4 g : e5 19. bc5 с выигрышем.

17. d : b6 a : c7 18. gh4 e : g5 19. h:f6 cb6. Выясняется, что дела белых незавидны.

20. ed4? Окончательно проигрывает. Спасение следовало искать после 20. gf2! bc5 (если 20. . . dc5, то 21. fe7 d : f6 22. fe5 f : d4 23. ab4 с ничьей) 21. fg3 dc7 22. gh4 cb6 23. hg5 ba5 24. fe7! d : f8 25. gf6 и т. д.

20. . . dc5 21. de5 ba5 22. gf2 ab4 23. fg3 bc3 24. gh4 cd2 25. ab4 c : a3 26. ed6 de1 27. de7 eb4. Несложен выигрыш при 27. . . ab2 28. ef8 ba1.

28. ef8 bc5 29. f : b4 a : c5 30. fe5 hg5. Проще выигрывало 30. . . cb4 31. ed6 bc3 32. de7 cb2 33. ef8 ba1.

31. fg7 h : d4 32. h:f6 dc3 33. fg7 cb2 34. gf8 cd4, и после взаимных ошибок (см. окончание этой партии в «64» № 4, 1976 г.) черные в конце концов сломили сопротивление соперника.

В. ЛИТВИНОВИЧ, гроссмейстер.

В ФЕДЕРАЦИИ ШАШЕК СССР

На очередном заседании Президиума Федерации заслушана информация о работе комиссий в прошедшем году и о планах на год нынешний.

В предстоящем Олимпийском турнире, кроме чемпиона мира, имеют право участвовать два представителя советских шашистов. Их имена назовет дополнительное соревнование среди победителей последнего первенства страны.

Нелицеприятный разговор шел о нарушении некоторыми мастерами принципа спортивной борьбы в чемпионате страны по международным шашкам.

Утверждены главные судьи всесоюзных соревнований: Кубок СССР — В. Грушецкий, чемпионаты СССР по международным шашкам среди мужчин — Х. Яху, среди юношей — А. Дубовой, по русским шашкам среди мужчин — Б. Канищикер, среди женщин — В. Киркус, «Чудо-шашки» — А. Шейко.

Рассмотрены классификационные вопросы.

«Шашки» № 3

Вышел в свет очередной номер рижского журнала. О борьбе за звание чемпиона СССР по международным шашкам рассказывает мастер Э. Меринс. Несколько страниц занимает материал о соревнованиях Дворцов пионеров.

Любители русских шашек найдут в разделе «Дебютная мозаика» разбор «Центральной партии», гроссмейстер И. Куперман ведет занятие по «Теории дебютов в международные шашки». Много места отводится статьям о соревнованиях в обществах, республиках.

О проблемах эстонских шашистов рассказывается в материале «Турнир энтузиастов». Интересные партии X и XI чемпионатов СССР по переписке опубликованы в разделе «Не видя партнера». Есть в номере также информация «За рубежом», «Страничка истории», материалы по композиции.



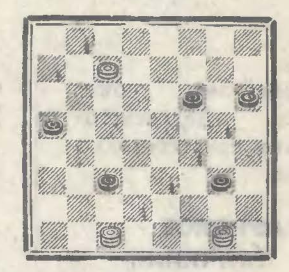
Двадцать шашистов Казахстана вели спор за звание сильнейшего в республике. На финише вперед неожиданно вырвался кандидат в мастера В. Стещенко («Енбек») — в итоге у него $7^1/_2$ очков из 9. На пол-очка отстал Н. Белокрылов.

Чемпионкой «Авангарда» стала Н. Бондаренко из Донецка — 5 очков из 7. На втором и третьем местах Л. Хоробрых (Харьков) и Т. Сулима (Днепродзержинск).

Сотни любителей шашек Украины участвовали в радиоконкурсе решения композиций. Победителей двое — В. Ткач (Харьков) и В. Белей (Тернопольская обл.). Пятьдесят человек награждены грамотами.

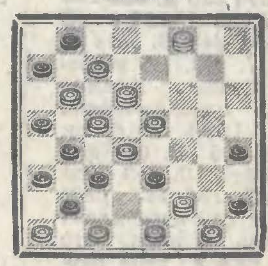
Обзор составлен по письмам читателей: Ф. Вассермана, М. Шомштейна, Ю. Ермакова.

810. Л. ВИТОШКИН
Гомель



Выигрыш

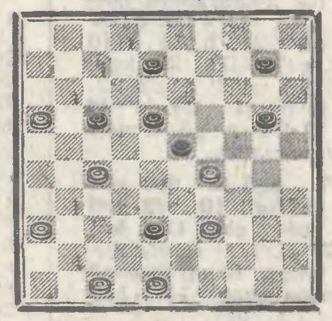
811. Б. ВОЛКОВ
Бологое



Запереть 6 простых

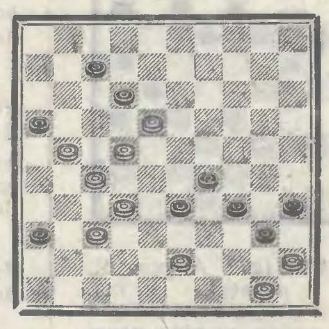


812. Е. ТКАЧЕНКО
Днепропетровск



Выигрыш

813. М. ЦВЕТОВ
Фергана



Выигрыш

ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ («64» № 12)

№ 1. Экхауд. 1. 25—20, 2. 40 : 18, 3. 35—30, 4. 33—29, 5. 32—27, 6. 50—44, 7. 44—40, 8. 49 : 18, 9. 37—31, 10. 41 : 5×.

№ 2. Мепинон. 1. 36—31. 2. 28—23 18 : 29 (вынужденно) 3. 38—32, 4. 43—38, 5. 38 : 27×.

№ 3. 2. 33—29, 3. 27 : 36. 4. 35—30, 5. 40 : 7×.

№ 4. Рику. 2. 22 : 2, 3. 32—27, 4. 2—16, 5. 16 : 17×.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 3

№ 790. **Б. Блиндер. fe7 cd8 AB, be1 d : h4, ab8** gh2, **cd6, b : g3×.**

A. ca5, be1 gd6, ef8 **d : a3, ac5, f : b4.**

B. ce5 (На hg7 решает ed8 ce5, df6 ea1, f : h8 ge5, h : c3), **ab8** gh2, **b : g3, ba3×.**

№ 791. **А. Ленточкин, А. Федорук, fg3, g : c7, ed2!, hg3!, bc3, b : f2, ac3, a : e7, cd2×.**

№ 792. **В. Матус. 50—44, 16—11, 28—22, 42 : 4, 47 : 38, 26—21, 21 : 3, 3 : 20, 4 : 1×.**

Интересный замысел испорчен вторым решением, которое указал **И. Кобцев** (Курск): 28—22 (вместо 16—11), 42 : 4 (можно и 42 : 2), 47 : 38, 26—21, 21—17 35 : 44, 49 : 40, 16 : 7 6—11, **7 : 16** 23—28, 4—27×.

№ 793. **А. Шурпин. 28—23 29 : 27 A, 50—22, 17—12!, 47 : 18, 49 : 16.**

A. 29 : 9, 17—12!, 49 : 18, 12 : 26, 50—17, 18—12, 17—21, 12—17, 17—28, 26—31, 28—41.

«64» № 8

№ 794. **С. Фролов. fg3!** Тонкое вступление. **bc5 A, ed4!, ed6, ab6, gf4, h : b6,** и у белых известный этюдный выигрыш.

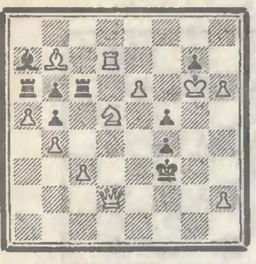
A. fg7, ef4 de7, ef6! e : e3, gf4, h : h8×.

№ 795. **В. Матус. 24—20!, 19—14!, 14 : 3, 3 : 5×.**

№ 796. **Н. Иржавский. 18—12!, 12 : 5, 49—44, 5 : 7!, 6 : 37×.**

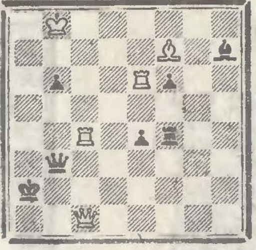
№ 797. **И. Кобцев. 40—34, 49—44, 39—34!, 34 : 3, 31—27!, 48—43!, 36—31, 3—26, 26 : 2 : 16 : 4×.**

№ 1. Л. ВАЛЬВЕ
1934 г.



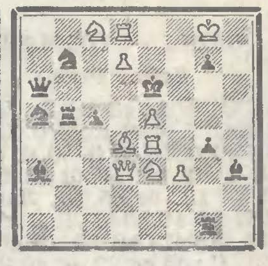
Мат в 3 хода

№ 2. П. СОЛА
1934 г.



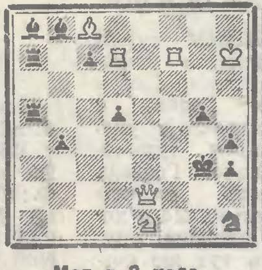
Мат в 2 хода

№ 3. М. МИЛЛИНИЕМИ
4—5 пр. «Швальбе»,
1971 г.



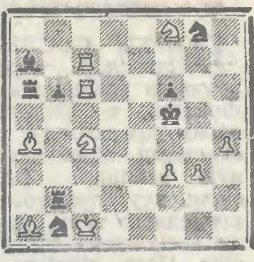
Мат в 2 хода

№ 4. Э. ХЕЙНОНЕН
(ред. Я. ХАННЕЛИУСА)
«Стелла полярис»,
1972 г.



Мат в 2 хода

№ 5. Я. ХАННЕЛИУС
2 поч. отзыв
«Швальбе», 1969 г.



Мат в 2 хода

«Финский Новотный»

Советские композиторы внесли, пожалуй, наибольший вклад во всестороннюю разработку одной из старейших тем — темы перекрытия Новотного, благодаря чему она обрела вторую молодость, зазвучала по-новому. Однако разновидность этой темы — так называемый «финский Новотный» — незаслуженно осталась вне творческих поисков наших проблемистов. Это в какой-то мере объясняется трудностью следить за всеми новинками без специального журнала по композиции. В данной заметке мы хотим познакомить читателей с рядом композиций на тему «финского Новотного» и показать ее возможности.

Интересна история возникновения перекрытия «Новотного по-фински». Решая трехходовку № 1, финский проблемист П. Сола обратил сразу же внимание на ход **1. К : b6** с угрозами **2. С : c6+** и **2. Лd3+**, а на 1. Кc7? он «нашел» опровержение 1. . . ba! И хотя 1. К : b6? не ведет к мату в три хода, идея эта так завладела композитором, что он, не найдя решения № 1, сразу же взялся за составление двухходовки (№ 1 решается ходом **1. Л : g7!** с угрозой **2. Кр : f5!**). Так появилась задача № 2, давшая жизнь новой теме.

Решается она так: 1. Лe— ? e3. Правильно **1. Лe : e4!**, и на точке пересечения линий действия ладьи и слона осуществлено обычное перекрытие Новотного **1. . . Л : e4, С : e4 2. Лc2 Лa4×.**

Впоследствии тема получила некоторое развитие. Особенно интенсивно ее начали разрабатывать финские проблемисты в последнее десятилетие. Вот несколько задач (№№ 3—5), в которых «финский Новотный» сочетается с элементами из арсенала современной тематики.

В № 3 и № 4 представлен выбор перекрытия на разных полях.

№ 3. 1. Cd—? (2. Фd5, Лe8×), но 1. . . c4!, 1. С : c5? Фd6! и 1. Лf4? (2. Фf5, Фg6×), но 1. . . g5! Поэтому решает **1. Л : g4!**

№ 4. 1. Л : c7? (2. Фe5, Лf3×), но 1. . . d4! **1. Л : d5!** (2. **Фe5, Лf3×**), **1. . . c6, c5 2. Лd3, Л:g5×.**

Очень забавна игра в № 5. В ложном следе 1. Лe6? грозит 2. Кe3, Кd6×, но 1. . . b5! Правильно **1. Л : b6!** (2. **Cd7, Лc5×**), а прежние маты проходят на защиты ладьей — **1. . . Лd2, Лe2 2. Кe3, Кd6×.**

Авторы № 6 нашли новый нюанс, использовав пикенинни для опровержения ложных попыток. 1. Сe—? c6(c5)!, 1. Cd6? cd, 1. Cf6? c6!, 1. Cc3? c5!, 1. Cd4? cb! Решает **1. С : c7! — 2. Л : e8, Фe5×.**

Интересен механизм в № 7, одной из немногих работ советских авторов. Если 1. Кd8?, то 1. . . d3! Поэтому белые дополнительно отключают ладью и слона черных — 1. Кf4? и 1. Кc5?, в то же время выключая своего ферзя. Опровержения соответственно 1. . . Кe6! и 1. . . e6! К цели ведет **1. К : d4! (2. Фb6, Лc4×), 1. . . Кe6, e6 2. Фd2, Фf8×.**

Всего 13 фигур — мередитов с темой «финского Новотного», кажется, еще нет (**прим. ред. См. № 2!**) — понадобилось автору **№ 8**, чтобы реализовать идею, подобную механизму Ан. Лобусова. 1. Кe8? f4! 1. Кb5? Лd6! 1. Кe4? Cd6! **1. К : f5! (2. Л : a6, Фd1×), 1. . . Лd6, Cd6 2. Фa4, Лe1×.**

Президент Постоянной комиссии по композиции при ФИДЕ Ян Ханнелиус осуществил тему и в трехходовой форме (**№ 9**).

1. Кe—? c3!, 1. К : c4+ bc! **1. Кра8!! — 2. К : c4+, 1. . . Cc3 2. Кc6!, 1. . . Кc3 2. Кg6!**

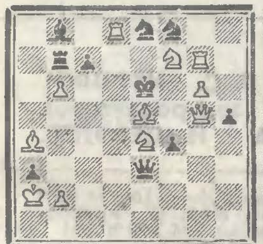
В заключение предлагаю вниманию читателей свою двухходовку (**№ 10**), где тематическая игра проходит на фоне темы «белой коррекции» с элементами перемены.

1. Cf—? (Фf5, Фf4×) 1. . . Кd5 2. Лe4×, но 1. . . g3! Белые играют точнее 1. Сe4!?, подготавливая на 1. . . g3 2. К : f3×, но 1. . . Кd5! Решает **1. С : g4!** (второе уточнение) **Л, С : g4 2. Фf5, Фf4×, 1. . . Кd5, Фe4 2. К : f3, Ф : b8×.**

В. МЕЛЬНИЧЕНКО,
мастер.

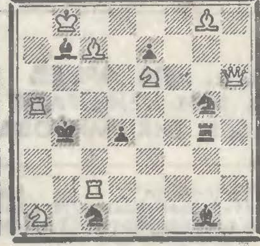
Киев.

№ 6. Б. БАРНС и Р. БЕРГЕР
3 пр. Брит. шахм. фед., 1972 г.



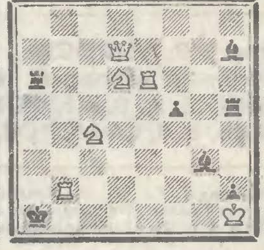
Мат в 2 хода

№ 7. Ан. ЛОБУСОВ
«Шахматы в СССР»,
1973 г.



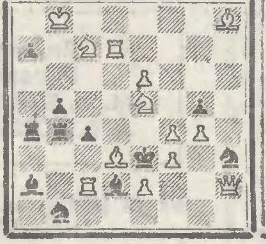
Мат в 2 хода

№ 8. Я. ХАННЕЛИУС
«Тийдскрифт фор шакк», 1969 г.



Мат в 2 хода

№ 9. Я. ХАННЕЛИУС
1 пр. конкурса,
посвящ. Э. Виртанену,
1972 г.



Мат в 3 хода

№ 10.
В. МЕЛЬНИЧЕНКО
Публикуется впервые



Мат в 2 хода

XXV, юбилейный

Наш корреспондент гроссмейстер ИКЧФ Фриц БАУМБАХ сообщает о чемпионатах ГДР 1976 года.

Перед последним туром женского первенства лидирующую позицию занимали Петра Фойстель и Бригитта Гофман, и обеим предстояли встречи с участницами, замыкающими турнирную таблицу. Однако Гофман очень неудачно провела партию последнего тура и уже на 24-м ходу вынуждена была сложить оружие. Петра Фойстель тут же согласилась на ничью в позиции, где у нее был перевес, и во второй раз стала чемпионкой страны. Первый титул она завоевала два года назад, а сейчас, в 17 лет, она уже «неоднократная» чемпионка!

На старт XXV мужского чемпионата вышли 16 участников. Однако двое не достигли финиша — автор этих строк (по болезни), а также Мюллер (по семейным обстоятельствам). Фаворит — гроссмейстер Вольфганг Ульман долгое время находился в тени, потерпев поражения от Бёнша (3-й тур) и Либерта (9-й тур). Однако великолепным финишем ($4^1/_2$ очка из 5) он догнал Бёнша по количеству очков, хотя перегнал... по числу сыгранных партий. Дело в том, что Ульман спешил на «Турнир солидарности» в Скопле. К последнему туру Бёнш и Ульман опережали Мёринга на очко, причем Ульман закончил турнир, а Мёрингу предстояло играть с Бёншем черными. Мёринг сумел в эндшпиле одолеть своего юного соперника...

Чемпион ГДР 1963 года Гюнтер Мёринг вновь продемонстрировал отличные спортивные качества. Неудача в последнем туре нисколько не умаляет успеха Уве Бёнша — новой шахматной надежды ГДР. Согласно положению три победителя первенства должны будут встретиться в матч-турнире, который определит нового чемпиона.

Технические результаты:

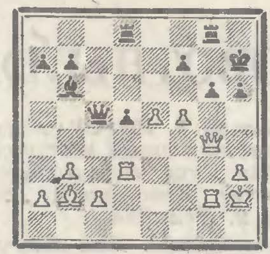
Женщины. 1. **Фойстель** — $9^1/_2$ очков из 13; 2. **Гофман** — 9; 3. **Михель** — $8^1/_2$; 4. **Ворьх** — 8; 5. **Нюнхерт** — 7 и т. д.

Мужчины. 1—3. **Бёнш, Ульман** и **Мёринг** — по $10^1/_2$ из 15; 4—5. **Эспиг** и **Либерт** — по 10; 6. **Гессе** — $9^1/_2$; 7—8. **Грюнберг** и **Дитце** — по 8; 9. **Россман** — $7^1/_2$; 10. **Бабриковский** — $6^1/_2$; 11—12. **Пэтц** и **Каспер** — по 6; 13—14. **Вальтер** и **Баумбах** — по 5; 15. **Торман** — $4^1/_2$; 16. **Мюллер** — $2^1/_2$.

БЕНШ — ТОРМАН

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. g3 c6 3. Cg2 Cg4 4. b3 Kd7 5. Cb2 Kgf6 6. 0—0 e6 7. d3 Cd6 8. Kbd2 0—0 9. e4 Ke5 10. h3 C : f3 11. K : f3 K : f3+ 12. Ф : f3 de 13. de e5 14. Лad1 Фe7 15. Фf5 h6 16. Лd3 Лfe8 17. Лfd1 Cc5 18. Kph2 Cb6 19. f4 ef 20. e5 Kd5 21. C : d5 cd 22. gf g6 23. Фg4 Фc5 24. Л1d2 Лad8 25. Лg2 Kph7 26. f5 Лg8.



27. e6 d4 28. ef Фc7+ 29. Лdg3. Черные сдались.

УЛЬМАН — ЭСПИГ

Ферзевый гамбит

1. c4 c5 2. Kf3 e6 3. Kc3 d5 4. cd ed 5. d4 Kc6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. b3 Лe8 10. Cb2 Cg4 11. dc C : c5 12. Лc1 Cb6 13. Ka4 Фe7 14. e3 Ke4 15. h3 C : f3 16. Ф : f3 Kd2 17. Фg4 Ke5 18. C : e5 Ф : e5 19. Лfd1 Ke4 20. C : e4 de 21. Лd7 h5 22. Фf4! Ф : f4 23. gf Лe6 24. Л : b7 Лd8 25. Kpf1 Лd2 26. K : b6 ab 27. Лc8+ Kph7 28. Л : f7 Лed6 29. f5 Л : a2 30. Лff8 Kph6 31. h4 g5 32. fg Лa1+ 33. Kpg2 Лdd1 34. Kpg3 Лh1 35. Kpf4 Kp : g6 36. Kpe5 Л : h4 37. Лf6+ Kpg7 38. Лc7+ Kpg8 39. Лg6+ Kph8 40. Kpf6. Черные сдались. Лучшее творческое достижение Ульмана в чемпионате.

БЕНШ — БАУМБАХ

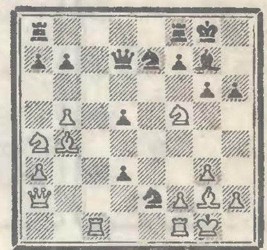
Английское начало

1. Kf3 d5 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. 0—0 e5 5. c4 c6 6. cd cd 7. d3 Ke7 8. Kc3 0—0 9. Cd2 Kbc6 10. Лc1 h6 11. Ka4 Фd6 12. a3 Cf5 13. b4 Kd8 14. Фb3 Ke6 15. b5. Рискованно сыграно. Путем 15. Лfd1 белые могли затруднить продвижение e5—e4.

15... e4 16. Cb4 Фd7 17. Kh4 Kd4 18. Фa2? Просмотр. Следовало играть 18. Фd1 с равенством после 18. . . ed 19. ed Лfe8.

18... ed! 19. K : f5. Если 19. ed, то 19... C : d3 с выигрышем качества.

19... K : e2+.



Так как после 20. Kph1 K : f5 белые остаются без пешки, им приходится жертвовать ферзя, получая за него три фигуры. В смысле материала эта компенсация достаточна, но фигуры белых взаимодействуют отнюдь не оптимально — мешает черная пешка e2.

20. Ф : e2 de 21. K : e7+ Kph7 22. Лfe1 d4 23. Kd5. Пешку e2 брать нельзя из-за 23... Ф : b5.

23... Ф : b5 24. Kc5! Лac8. Если 24... b6?, то 25. Kc7 с поимкой ферзя!

25. a4 Фe8 26. Cf3 b6? В цейтноте черные находят не лучшее решение. Коня c5 следовало немедленно ликвидировать: 26... Л : c5 27. Л : c5 d3 28. Kf4 Ф : a4 29. K : d3 Лd8 30. C : e2 Л : d3 31. C : d3 Ф : b4 с преимуществом у черных.

27. Ke4! Ф : a4 28. C : f8 Л : f8 29. C : e2 Лd8 30. Kf4. Создавшуюся позицию чрезвычайно трудно оценить ввиду необычного соотношения сил.

30... a5 31. Лb1 Фc6 32. Cb5 Фc2 33. Kd3 Лd5?! 34. Лbc1 Ф : c1 35. Л : c1 Л : b5 36. Kd2 a4 37. Лa1 Лa5 38. Kc4 Лa6 39. Kb4 Лa7 40. K : b6 d3. Контроль пройден. У белых конь за две пешки, но выигрыша нет.

41. Лd1. Но не 41. Лa2 ввиду 41... d2!

41... a3 42. Ka2 Лc7! 43. Л : d3 Лc2 44. Л : a3 Cd4 45. Kd5 Л : f2 46. Kph1 g5 47. Лa4 Лf1+ 48. Kpg2 Лf2+. Ничья.

А вот пример игры чемпионки.

ФОЙСТЕЛЬ — ЯНСЕН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K : d4 a6 5. c4 Kf6 6. Kc3 Cb4 7. Cd3 Фc7 8. Kde2 Kc6 9. 0—0 0—0 10. a3 Ce7 11. b4 Ke5 12. Cf4 d6 13. Лc1 K : d3 14. Ф : d3 Kd7 15. c5 Ke5 16. Фd4 f6 17. Ka4 Лd8 18. cd Ф : d6 19. Kb6 Ф : d4 20. K : d4 Лb8 21. Kb3 Cd6 22. Лfd1 Kpf7 23. K : c8. Черные сдались.



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 13 (404) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294. 76-69.

Б 04604 Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 1678.